

Pálpitos, *por J. M. Pasquini Durán* **4**

Quién maneja la economía, *por Julio Nudler* **2**

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 8 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4082
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0.20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional CD De Tango en Tango: $6

Ocho ladrones coparon con engaños una comisaría, se disfrazaron de policías y escoltaron un blindado del que robaron 300.000 pesos

En el cine nadie lo cree

Página/13

ESCANDALO EN LA DAVIS

El público chileno agredió a los argentinos y se suspendió el encuentro. Ordenan seguirlo a puertas cerradas pero los equipos no se ponen de acuerdo

La guerra del tenis

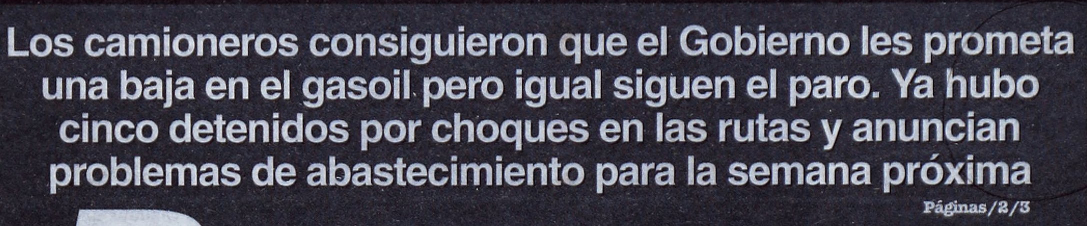
Página/20



De la Rúa dispuesto a extraditar hacia Italia a otro criminal de guerra

Otro Priebke, pero italiano

Página/7



Los camioneros consiguieron que el Gobierno les prometa una baja en el gasoil pero igual siguen el paro. Ya hubo cinco detenidos por choques en las rutas y anuncian problemas de abastecimiento para la semana próxima

Páginas/2/3

DE PUNTA

VETERANO

El presentador de la ceremonia no dudó en calificarlo de ex combatiente. Después de todo, siempre se enorgulleció de su condición de militar. Pero Aldo Rico, en su discurso de reasunción de la intendencia de San Miguel, no dejó pasar el ex. "Más que ex combatiente, yo soy un veterano –aseguró a los gritos–, todavía dispuesto a pelear otras mil batallas por la Patria." No aclaró en cuántas estaba dispuesto a rendirse.

Quién maneja la economía

Por Julio Nudler

Las reivindicaciones centrales con que se lanzó el lock out camionero, liderado por la CNTA, fueron dos: el gasoil y los peajes. Es, claramente, una disputa entre sectores empresarios por el reparto de un amenazado excedente económico, en la que el Gobierno quedó apresado por el costo político de un temido desabastecimiento. Nadie puede decir que este conflicto patronal –por lo visto más complicado para la Alianza que cualquier paro sindical– sea achacable a la falta de "reformas estructurales", sino a lo mal que éstas se hicieron. Debajo del severo techo de un dólar muy bajo no hay suficiente lugar en los costos de producción y distribución para absorber los precios cartelizados del combustible ni peajes que se negociaron blandamente con los lobbistas de fuertes grupos económicos.

Seguir con la convertibilidad no es tan fácil como declararlo en un discurso. Implica desarmar todos los sobrecostos provocados por la manipulación de los mercados y por la corrupción. En cuanto al ITC (Impuesto a la Transferencia de Combustibles), aunque al gasoil lo castigue mucho menos que a las naftas (12 centavos por litro), su gran importancia en la estructura tributaria argentina obedece al facilismo recaudador (no se aplica el mejor impuesto sino el más sencillo de cobrar) y a la poca voluntad de gravar efectivamente las rentas y los patrimonios. Sin embargo, llegados a un punto, esta falta de valentía política frente a los grandes intereses se paga con el estallido de conflictos en la cadena económica.


Alejandro Elías

Manuel Antelo, presidente de Renault Argentina.

Tampoco fue una muestra de coraje el manejo del caso Renault, al admitirse una presión empresaria y diplomática en un affaire que fue llevado a la Justicia por el Estado. Especialmente impactante fue la imagen de Manuel Antelo, presidente de Ciadea en los tiempos de las presuntas maniobras de contrabando denunciadas, asistiendo en el despacho presidencial a la audiencia que Fernando de la Rúa le concedió a Louis Schweitzer, presidente mundial de la automotriz francesa. Los cargos que pesan sobre Antelo son demasiado graves como para que sea recibido a máximo nivel en la Casa Rosada.

Después del escándalo que acabó con la carrera de Aldo Rico en el Gabinete bonaerense, por haber afirmado falsamente que el represor Carlos "El Indio" Castillo aparecía en una foto detrás del Presidente en funciones de custodio, habría que soñar con que el Gobierno demuestre que la persona que aparece en la foto del miércoles último no es Antelo. El asunto tiene connotaciones aún más inquietantes porque Jorge de la Rúa, actual secretario general de la Presidencia, fue hasta hace unos meses abogado del inadecuado huésped presidencial.

Mucho antes, en los buenos viejos tiempos, las exportaciones del agro sufrían las denostadas retenciones con las que el fisco les capturaba una fracción de cada dólar para poder subsidiar con reintegros las exportaciones industriales (o pagar otros gastos). Hubo épocas en que la diferencia entre el dólar efectivo exportador más alto y el más bajo llegó a ser de 4 a 1. Periódicamente, el peso era devaluado y se reordenaba el abanico de retenciones y reintegros, pero el juego no se detenía. Ahora, gracias al retraso cambiario (o la sobrevaluación del peso), hasta los productos del campo necesitan reintegros. Y aunque en el llamado paquete procompetitivo, lanzado el lunes último, Economía le aumentó el dólar a cultivos regionales como el té o el ajo, la Secretaría de Agricultura luchó por conseguir un reintegro del 10 por ciento (es decir, un dólar a 1,10) para el trigo, y de entre 10 y 12 por ciento para la carne de pollo y de cerdo, todo lo cual fue rechazado por José Luis Machinea. De todas formas, si la idea es seguir bajando aranceles para abrir más la economía, y hay que subsidiar cada vez más exportaciones, el comercio exterior será otra carga creciente para el Presupuesto.

Otra situación novedosa es que el tipo de cambio comercial está por encima del financiero, a la inversa de lo que sucedía en las épocas en que el mercado cambiario, sometido a control, operaba dividido en dos segmentos. Ahora, tanto para importar como para exportar, por efecto de aranceles y reintegros rige un dólar superior a un peso. Pero los capitales entran y salen a la paridad general de un peso, que también vale para el tráfico de servicios, entre ellos los intereses y el turismo. Conclusión: la Argentina eligió, por lo visto, que la política económica se meta con las mercancías, pero no con el movimiento de capitales ni los servicios.

Según explica Gabriel Casaburi, de Fundación Mediterránea, muchos de los productos regionales que recibieron el aumento de reintegro son socialmente estratégicos, porque constituyen monocultivos zonales. Además, en la última década vivieron un auge al calor del mercado brasileño, del que se volvieron extremadamente dependientes, con casos tan extremos como el del arroz. Por tanto, la crisis brasileña del año pasado –devaluación del real, recesión e interposición de barreras paraarancelarias– los afectó por lo menos tanto como a algunas industrias.

Con el aumento de reintegros se pretende abrirles la posibilidad de entrar en otros países. Pero, como todos los agroalimentarios, se trata de mercados muy regulados, protegidos con vallas comerciales y sanitarias. Por tanto, la oferta de productos regionales no es fácil de redireccionar. No tienen la suerte del trigo, que siempre cuenta con la alternativa de un mercado spot, de Rotterdam o de Chicago, aunque sea a precios inferiores. Para exportar productos regionales es preciso contar con acuerdos previos, tejidos con cadenas comerciales. Los negociadores argentinos no hicieron lo que debían para abrirles mercados alternativos a producciones como arroz, algodón o lácteos, como dándose por satisfechos y colmados con atender la demanda brasileña, ya que anteriormente casi no se exportaban. Pero el shock del vecino llegó, desatando una cadena de crisis regionales, de bajo registro en Buenos Aires.

Para Javier González Fraga, la Argentina sólo podrá salir de este estancamiento de la mano de la exportación. El mercado interno no puede dar el impulso porque le falta el cebador. En el pasado jugaban ese papel las devaluaciones y el déficit fiscal. Pero la convertibilidad les puso un cepo a los cebadores internos. Por tanto, González Fraga piensa que el paquete procompetitivo camina en la dirección correcta, aunque dando un paso demasiado corto. Para él "falta lo más importante: bajar el gasto público, lo que haría disminuir los impuestos y los intereses". ¿Por qué habla el Gobierno de restricción fiscal para explicar la falta de mayor audacia en las medidas? Porque mantiene la rigidez del gasto público, y la mantiene por la situación social. Pero –asegura el dos veces presidente del Banco Central–, "si queremos que los empresarios inviertan más y den más empleo tienen que ganar más. Con lo que están ganando ahora, nadie sigue con el negocio".

LOS CAMIONEROS SIGUEN EN

Acelerador a

Por David Cufré

Frente a frente, transportistas y el ministro Gallo protagonizaron una tensa negociación, en la que el Gobierno intercedió ante las petroleras para arrancarles alguna rebaja al gasoil. Ofreció incluso un sacrificio impositivo, pero no alcanzó.

"Si levantamos el paro ahora nos quiebran", le dijo por su celular uno de los dirigentes camioneros que encabezó las negociaciones con el Gobierno a otro dirigente que esperaba la resolución de las discusiones a un costado de la ruta en Santa Fe. Fue a la salida del Ministerio de Infraestructura, luego de una jornada agotadora y desbordante de tensión en la que los transportistas de carga resolvieron mantener la medida de fuerza hasta el próximo lunes. Durante el fin de semana, las cúpulas de las dos cámaras que lideran la protesta trasladarán a sus bases la propuesta del Gobierno. Pero hasta entonces, el paro sigue. El ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, estuvo a punto de lograr que la noticia a difundir fuera que el lockout quedaba suspendido hasta que se retomen las negociaciones. Pero la intervención a último momento del sindicato de los camioneros, a través del secretario de Organización, Jorge González, orientando a los perturbados dirigentes empresarios, determinó que la balanza se inclinara hacia la continuidad de la medida de fuerza.

Con Hugo Moyano de viaje por Estados Unidos, González tuvo una participación determinante en la conducción del conflicto. "El Gobierno hizo una propuesta, los dirigentes dijeron que iban a estudiarla hasta el lunes y Gallo se plantó en que entonces informaría a la prensa que el paro estaba suspendido. Nadie supo qué contestar", relató a **Página/12**, segundos después de ocurrida esa situación, el primer dirigente transportista en abandonar el cuarto de reuniones. Tras él, apareció González y afirmó que la protesta se mantenía en firme. Luego, González reingresó al salón –seguido por algunos periodistas– y les comentó a los máximos dirigentes de CNTA y ATACI que debían informar que el lockout seguía en pie. Y así lo hicieron.

A esa altura, cuando ya habían transcurrido cuatro horas desde el inicio de las discusiones, la situación era confusa para casi todos. Los dirigentes empresarios, representantes de sectores pymes y no de las grandes flotas, dudaban entre darse por satisfechos con las concesiones del Gobierno o redoblar la apuesta, al comprobar que su presión resultó efectiva. "Si levantamos el paro ahora nos quiebran", fue la evaluación política

APEDREARON VEHICULOS EN ACTIVIDAD

Cinco detenidos

El pico máximo de tensión del paro de los transportistas ocurrió ayer de madrugada en la jurisdicción de Lincoln, provincia de Buenos Aires, cuando desde un piquete de camioneros en huelga emprendieron a piedrazos contra una caravana de camiones de carga, cuyos conductores no se habían plegado a la medida de fuerza. Cinco camioneros fueron detenidos por la policía.

El hecho ocurrió cerca de las 2 de la mañana, cuando los huelguistas agrupados a la vera de la Ruta 188 divisaron los camiones que se acercaban a marcha decidida hacia la intersección con la provincial 65. Pese a la custodia policial, desde el piquete lanzaron piedras contra camiones. José María Mercau, Alfredo Martínez y Pablo Diego Díaz fueron los damnificados, pero ninguno resultó herido.

En el interior del país, el cuadro fue el siguiente:

◆ Buenos Aires: hubo piquetes de huelga en la Ruta 7, a la altura de San Andrés de Giles y Junín; y en la 3, en Azul. En Bahía Blanca se observaron unidades estacionadas en la rotonda de ingreso a General Cerri, a 10 kilómetros del puerto; en la intersección de la ruta nacional 3 y la provincial 51, en el acceso norte a la ciudad; y en las 33 y 35 (en el camino que lleva a los puertos, el sur del país y La Pampa).

◆ Santa Fe: hubo piquetes y retrasos en la Ruta 9, en el ingreso a Rosario, y en la Ruta 19.

◆ La Pampa: ya se nota una retracción en las ventas de las distintas ferias de la provincia, como la de Victorica. Si sigue la huelga, se suspenderían los remates de hacienda.

◆ Córdoba: la cámara de transportistas de carga presentará un recurso judicial si no desciende el costo del peaje, a cargo de la concesionaria Camino de las Sierras. La empresa ya ofreció una rebaja del 10%, que fue rechazada por los empresarios.

◆ Entre Ríos: los camioneros de la provincia no se sumaron a la huelga. "Los empresarios entrerrianos no fueron consultados", señaló Felipe Werner, titular de la cámara local.

◆ Misiones: unos 500 camiones se plegaron a la huelga y permanecieron estacionados sobre la Ruta Nacional 12 y las provinciales 17, en las proximidades de Eldorado; la 105; la 12 y en varias zonas de la 213.

PARO PARA LOGRAR UNA MAYOR BAJA EN EL GASOIL

fondo con peligro de choque

que terminó imponiéndose. Durante el fin de semana, de acuerdo a la respuesta de las bases –que en rigor fueron las que iniciaron la huelga y obligaron a la conducción nacional a encabezarla para no verse desbordados–, se resolverá si mantienen esa tesitura o dan por terminada la acción de fuerza que puso al Gobierno de rehén en una puja entre David y Goliat.

El conflicto de fondo es entre los transportistas pymes y las petroleras. El Gobierno se movió con el estrecho margen de maniobra que le dejaron unos y otros. Los camioneros saben de su poder de presión y por ahora no acceden a las ofertas oficiales –que no fueron pocas–, sino que van por su objetivo de máxima: forzar a una reducción del precio del gasoil de 53 a 32 centavos por litro. Las petroleras no parecen dispuestas a aceptar esa demanda. Y el Gobierno ruega comprensión a ambas partes.

Gallo se comunicó ayer tres veces con los máximos ejecutivos de Repsol en España, según él mismo reveló, y lo máximo que pudo obtener fue que las estaciones de servicio propias de Repsol–YPF vendan a partir del lunes a los pequeños transportistas el gasoil a precio mayorista –entre 38 y 42 centavos por litro–. Se trata de 115 puestos de venta en todo el país. Gallo añadió que Shell anunciaría lo propio el lunes y que todas las petroleras terminarán plegándose a la medida.

El Gobierno pidió ayuda a las petroleras al comprobar que se enfrentó a un sector agobiado económicamente y dispuesto a dar batalla. "Nos dicen que puede haber desabastecimiento, pero si los transportistas quebramos, el desabastecimiento será permanente, porque ¿quién va a trasladar las cosas?", dijo con lógica simple Francisco Wipplinger, titular de CNTA. Ahora el Gobierno se ve forzado a resolver una situación que fue dilatandocuando la presión para reducir los precios de los combustibles surgió de la opinión pública.

Además de ofertar la venta del gasoil a precio mayorista, Gallo propuso enviar al Congreso un proyecto de ley para licitar la instalación de nuevas estaciones de servicio en todo el país, que venderían exclusivamente el combustible a los transportistas pymes a precio reducido. También accedió a permitir que los camioneros con capital propio de hasta 500 mil pesos puedan utilizar como crédito fiscal lo que pagan del impuesto a la transferencia de los combustibles. Pero sólo podrían aplicarlo a la liquidación de Ganancias y del impuesto a los activos. "No nos sirve, porque hace tres años que no tenemos ganancias. Lo que queremos es que se pueda descontar del IVA", dijeron los empresarios. "Eso no se puede por una razón fiscal", retrucó Gallo.

> **Sindicato:** *La intervención a último momento del sindicato de los camioneros determinó que la balanza se inclinara hacia la continuidad de la medida de fuerza.*

El Gobierno sentó a la mesa de negociaciones a funcionarios que parecía estuvieron allí sólo para ejercer presión. Entre ellos, los comandantes de la Gendarmería Oscar Jurado y Juan Mininni, y el secretario personal del presidente Fernando de la Rúa, Leonardo Aiello. También fue el viceministro de Economía, Mario Vicens, quien mantuvo la posición más dura en las discusiones. En el tira y afloje, los camioneros fueron logrando que el Poder Ejecutivo sumara una medida conciliadora tras otra (ver aparte). A pesar de la confusión final, los dirigentes lo consideraron insuficiente y van por lo que consideran central: que las petroleras dispongan una fuerte rebaja en el gasoil.

DyN



Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, junto a otros funcionarios en la reunión con los transportistas.
En un momento del encuentro, estuvo a punto de conseguir la suspensión de la medida hasta el lunes.

Eg3 bajó un centavo el gasoil

En línea con la decisión de la empresa madre, la española Repsol, la distribuidora de combustible Eg3 acompañó la baja del precio del gasoil iniciada por la red YPF. Desde ayer, el precio de venta de este combustible a las estaciones de servicio se redujo un 4,5 por ciento, el equivalente a 10 pesos el metro cúbico. Para el consumidor final, la decisión significará una baja de 1 centavo por litro. La rebaja se agrega a la ya dispuesta el 24 de marzo por la misma magnitud, con lo que ya suma 9 por ciento (en puerta de refinería) o 2 centavos (en surtidor). De acuerdo con un comunicado de la empresa, los nuevos precios buscan acompañar "la tendencia a la baja de la cotización internacional del gasoil". Los transportistas de carga argumentaron que sólo en los últimos 20 días, entre la baja del precio del crudo y el mantenimiento del precio del gasoil, las tres grandes petroleras embolsaron unos 72 millones de pesos adicionales. El ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, adelantó que el lunes Repsol anunciará una nueva rebaja del gasoil de YPF de 1,5 centavo por litro.

La propuesta del Gobierno

- **Impuesto:** el Gobierno ofreció que los camioneros puedan descargar el impuesto a la transferencia de los combustibles –12 centavos por litro– de lo que pagan de Ganancias y Activos.
- **Gasoil:** las estaciones de servicio propias de Repsol–YPF venderán a partir del lunes el gasoil a precio mayorista. Los transportistas pymes pagarán 38 centavos, contra los 50 que cuesta para el resto de los consumidores. Son 115 estaciones de servicio en todo el país.
- **Gasoil II:** Shell y Esso se sumarían a la política de Repsol–YPF.
- **Gasoil III:** Repsol–YPF rebajó esta semana el precio del gasoil 1,5 centavo y el lunes anunciaría otra merma de la misma magnitud.
- **Estaciones de servicio:** un proyecto de ley propondrá que Vialidad Nacional licite espacios en diferentes rutas para la instalación de estaciones de servicio que expendan gasoil a precio mayorista.
- **Senasa:** las tasas que cobra Senasa a los transportistas se reducen de ocho a cuatro pesos.
- **Nacionales:** el Gobierno dispondrá que las cargas que se trasladan a otros país sean llevadas por camioneros argentinos hasta las fronteras.

PELIGRO DE DESABASTECIMIENTO. LA HACIENDA SUBIO 18%

"Empezarán a escasear productos frescos"

La decisión de los empresarios transportistas de seguir adelante con la huelga por tiempo indeterminado no hace más que poner en serio peligro el normal abastecimiento de la mercadería que a diario llega a los centros de consumo. Con los camiones parados a los costados de las rutas existe el riesgo de que almacenes y las góndolas de los súper e hipermercados empiecen a vaciarse sin posibilidad de reabastecerse. A partir del lunes, el fantasma del desabastecimiento podría hacerse realidad. "No me caben dudas de que la próxima semana comenzarán a escasear los productos alimenticios", advirtió Alberto Alvarez Gaiani, presidente de la Copal, la coordinadora que reúne a cámaras y empresas del sector. Por lo pronto, la huelga impulsó el precio de la hacienda, que en los últimos tres días aumentó un 18 por ciento.

En el mismo sentido que Alvarez Gaiani se pronunció el titular del Centro de Consignatarios de Productos y director del Mercado de Hacienda de Liniers, Ignacio Gómez Alzaga. "Hacia mediados de la semana próxima habrá algunos problemas de desabastecimiento, especialmente de alimentos frescos", alertó. Durante la huelga de setiembre del '99, varias ciudades, en especial de la provincia de Buenos Aires, quedaron virtualmente aisladas, imposibilitadas de recibir alimentos básicos, como carne y lácteos. Ayer, funcionarios de los gobiernos de Neuquén y Río Negro advirtieron que a partir del lunes podría faltar combustibles en las estaciones de servicio. En Neuquén, incluso, están alarmados de que este fin de semana no puedan llegar partidas de medicamentos y materiales hospitalarios.

> **Nafta:** *Funcionarios de los gobiernos de Neuquén y Río Negro advirtieron que a partir del lunes podría faltar combustibles en las estaciones de servicio.*

Además de la escasez de alimentos que empezarán a notar los consumidores, el otro problema grave al que expone la medida de fuerza de los camioneros es a las pérdidas que va a sufrir el campo en caso de que se extienda el paro. René Bonetto, presidente de la Federación Agraria y director del Banco Nación, fue muy concreto. "Los productores ya están levantando toda la producción y no hay suficiente capacidad de almacenamiento en las chacras y los pueblos", apuntó. Llegado ese caso, a los ruralistas no les quedaría otro remedio que perder las cosechas. "Los más perjudicados por la medida de fuerza son los productores agropecuarios", señaló. Confederaciones Rurales Argentinas, otra de las entidades que reúne a pequeños productores, también alertó sobre el mismo tema. Y a través de un comunicado, sus directivos expresaron: "Se solicita (a los huelguistas) que no impidan o demoren en exceso a nuestros vehículos".

El paro volvió a hacerse notar en el Mercado de Hacienda de Liniers. Además del aumento en el precio del vacuno, un 18 por ciento en promedio desde que empezó la medida, ayer ingresaron sólo 1744 cabezas en 42 camiones, cuando lo normal es que lleguen entre 10 y 12.000 cabezas. Por otra parte, la Copal advirtió que debieron suspenderse varios embarques de alimentos que tenían como destino el extranjero.

Arnaldo Pampillón

Alberto Alvarez Gaiani.
Presidente de la Copal.

PALPITOS

Por J. M. Pasquini Durán

El gobierno nacional vive al día, zarandeado por los grupos de presión que operan dentro y fuera del país. Con gestos, hechos y palabras sus componentes no han logrado dibujar en el imaginario popular qué clase de país van a construir durante el cuatrienio. No hay horizonte firme ni camino trazado y son más las preguntas que las respuestas. Hasta el momento, las únicas certezas transmitidas son tres: quieren eliminar el déficit fiscal, pagar la deuda externa y conformar al Fondo Monetario Internacional (FMI). Sobre los demás asuntos públicos, en especial los que angustian a la mayoría, sólo ofrecen un largo sumario de títulos, como el proyecto de un libro que no está escrito, y de lógicas encadenadas con sucesos hipotéticos que van a ocurrir.

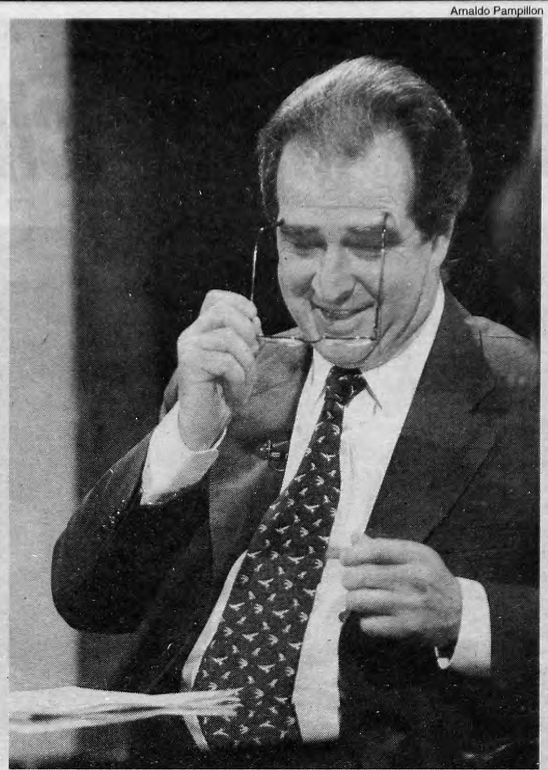
Por ejemplo, esta hipótesis: si baja el déficit, cae el riesgo–país, aumenta la confianza, disminuye el costo del dinero, sube la inversión, la recesión deja paso a la producción y con ella se multiplica el empleo, mejoran los salarios y la gente es más feliz. Para que este efecto dominó se produzca, empiezan por el déficit, recortando los gastos y aplicando impuestos extraordinarios. Sí, reconocen, eso es antipático, impopular, pero no importa porque se trata, al final, de la futura felicidad de la gente. Por lo pronto, las terminales automotrices están más contentas, porque mediante el "plan canje" el Gobierno transfirió al sector la bonita suma de mil millones de pesos, la mitad de lo que piensa recaudar con los nuevos tributos. De ese modo, logró un aumento significativo de la producción pero no del empleo, por ahora. Bueno, por algo se empieza, ¿no?

Otra hipótesis: cuando la recesión termine, las empresas necesitarán el incentivo legal indispensable para contratar personal sin el peso de gravosas indemnizaciones, de contratos sin término y de onerosas contribuciones sociales, o, por lo menos, "blanquear" a los trabajadores con la misma diligencia con que se blanquean capitales. De ahí que, en opinión oficial, urja la sanción de la reforma laboral, que no termina con la recesión ni genera empleos, pero mejorará la "empleabilidad". Por el momento es dudoso que alguna empresa contrate más trabajadores que no necesita o quiera ahorrar una parte de impuestos que no paga en su totalidad, pero sabiendo que la ley existe ya puede programar lo que hará a partir del día, por el momento impreciso, de la reactivación. Eso dicen. Mientras tanto, los empleadores usan el recurso del trabajo en negro o imponen condiciones leoninas en los contratos laborales, pero claro, con el remordimiento de la ilegalidad. ¿O no? Quizá los desocupados comprendan, eso espera el Gobierno, que esta reforma es la luz al final del túnel y sepan agradecerla, haciendo caso omiso de las razones críticas de los sindicatos quejumbrosos, sobre todo cuando se están restringiendo el número y los montos de los planes asistenciales debido a la necesidad de reducir el déficit. Debido a estos recortes, todo será peor en el corto plazo, pero después... ya van a ver.

Si no existiera, la pesada carga de sufrimientos y decepciones que dejó la década pasada, sobre todo en la última mitad, es probable que las ganas de creer serían más abundantes en la población que votó con expectativas generosas por la renovación presidencial. Si fuera aceptada la lógica de las predicciones gubernamentales hasta podría despertar entusiasmos, en lugar del pegajoso agobio o la apatía. En cambio, sin confianza ni entusiasmo, la hipersensibilidad social registra las ineficiencias y los deslices sin ninguna piedad. Las bolillas negras resaltan como moscas en la leche y aunque algunos gobernantes prefieran pensar siempre en la conjura de oposición o en el aventurerismo periodístico como factores de su propia inestabilidad, casi siempre ofrecen flancos para el desprestigio. La tensión social insatisfecha también es un monstruo grande que pisa fuerte y no está dispuesta a condonar ningún asomo de corruptela o de acomodos. Los funcionarios son mujeres del César: deben ser y parecer. Si lo ignoran serán castigados por pecado de arrogancia.

En tales circunstancias, deprime pensar que pese al mayor sacrificio de los contribuyentes de clase media, en marzo bajó la recaudación impositiva. Como único consuelo o explicación, el ministro de Economía aseguró anteanoche que en su fuero íntimo tiene un pálpito de alza. Qué bueno que lo dijo, en lugar de gozarlo en egoísta soledad, porque ésas son las premoniciones positivas que el país necesita para recuperar la fe en el porvenir. Lástima que tienen patas cortas, porque ayer el juez del fuero penal económico Julio Cruciani denunció que la supuesta multa de 520 millones de dólares a la empresa Renault es un dato de pura fantasía porque no existe sentencia judicial previa que la acredite. Si el juez tiene razón, ¿quién se hará cargo de la responsabilidad por el falso anuncio que supuso, entre otras cosas, un entrecruce de explicaciones entre el presidente De la Rúa y el canciller de Francia, que justo visitaba Buenos Aires cuando circuló la noticia de la multa? Las irresponsables provocaciones, cuando ocurren, deben ser sancionadas como si el autor fuera equivalente a Aldo Rico, un experto en la materia.

Arnaldo Pampillon

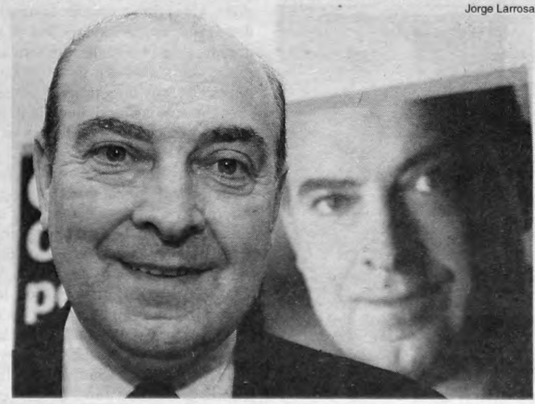


A diferencia del menemismo, este gobierno no tiene una oposición progresista de la envergadura del Frepaso ni lleva demasiado tiempo en la gestión para que el desgaste de la expectativa se haya convertido en antipatía frontal. Parece evidente, además, que el movimiento popular de disconformidad, cualquiera sea su volumen, carece de liderazgos fuertes y reconocidos, aun entre los sindicalistas de oposición. El desequilibrio ideológico del sistema político determina que las competencias electorales se realicen sin contrastes resaltados en los discursos y en medio de la indiferencia generalizada que escucha las arengas y las promesas de los candidatos como si fueran lluvia pareja. Esa distancia entre la política y la sociedad, en circunstancias de predominio audiovisual de los medios de difusión, determina que las imágenes pesen más que las ideas. Más aún: que las ideas importen poco porque el presupuesto generalizado entre los políticos de mayor caudal de votos es que la tarea de gobierno exige astucia pragmática antes que convicciones firmes. ¿A quién se le podría ocurrir que una empresa de servicios en el país pudiera ser llevada a juicio por prácticas monopólicas, y condenada por la misma razón, como acaba de suceder con el famoso Billy Gates de Microsoft en Estados Unidos, aunque aquí sean auténticos monopolios que abusan de sus consumidores cautivos?

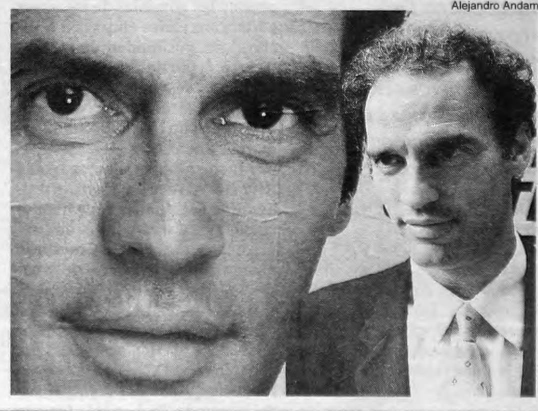
Sólo opiniones extremas provocan algún interés, como sucedió con la vigésimo segunda candidata a legisladora de la Ciudad en las listas de Cavallo–Beliz, una septuagenaria que confesó su admiración por Videla, un reo juzgado y condenado por múltiples crímenes en tribunales legítimos. La confesión sobrevino después de un desliz oral en un programa de televisión, tras lo cual se pudo saber que esa candidata, ahora separada de la nómina, admiraba por igual a Videla que al intendente Patti y al candidato Cavallo, con quienes colaboró, sin que para ella ese reparto implicara ninguna contradicción o incoherencia. Si los votantes de los ex ministros de Menem compartieran los mismos gustos de Elena Cruz, la ciudadanía porteña estaría atravesada por el parteaguas que divide a los chilenos a propósito de Pinochet. La rápida separación de Cruz, ¿significa un repudio a sus ideas o la incomodidad de mostrarlas en campaña? Esta será otra pregunta que los votantes en la Ciudad tendrán que responder antes de entrar al cuarto oscuro el próximo 7 de mayo. Hasta el mismo Martín Balza, con todas las autocríticas ya realizadas, sobre la actuación del Ejército en los años de plomo, deberá dar cuenta de dos cartas, develadas por el abogado Ricardo Monner Sans, en las que ensalzaba la obra y la jefatura de Videla, si es que quiere un futuro político, como presumen los que lo conocen.

Para esas elecciones, por ahora las encuestas le dan ventaja al tándem Ibarra–Felgueras, aunque no la suficiente para ganar en primera vuelta. Las dos primeras minorías, encabezadas respectivamente por Ibarra y Cavallo, tratan de polarizar la votación, para evitar fugas por izquierda y derecha que afecten sus porcentajes. Habrá que ver si los ciudadanos se dejan llevar por el intento o si cortan boletas como recurso de una selección más amplia. Los partidos mayoritarios, en todo el mundo, pretenden concentrar al máximo la representación, aunque la fragmentación social y cultural de estos tiempos indica que ningún partido o grupo de partidos está en capacidad de representar la multivariedad de intereses y pensamientos que habitan ciudades modernas. Esto lleva a pensar que la representación democrática que refleje esa diversidad podría ser menos confortable para quien gobierna, porque obliga a una negociación constante en lugar de impartir instrucciones a mayorías disciplinadas, pero es un ejercicio muscular de la inteligencia que termina por fortalecer al sistema, ya que en lugar de excluir, incluye, y en vez de discriminar, integra. No es una opción de los políticos, sino de los ciudadanos que de tanto en tanto tienen la capacidad de decisión. Tendrá que llegar la ocasión para decir con orgullo "yo lo voté" en lugar de la clásica negación vergonzante que suele suceder a las decepciones. Una democracia verdadera no impone obligaciones sólo a los políticos sino también a sus votantes.

Jorge Larrosa



Alejandro Andam



ARENGA DE ALDO RICO EN SU REGRESO A SAN MIGUEL

Rugidos desde el sótano

Por Laura Vales

El carapintada reasumió como intendente tras su estrepitosa salida del Ministerio de Seguridad. Ante apenas mil personas atacó a "la Alianza hipócrita" y a la "murga mediática" y tiró algunos dardos contra Solá. A su modo, comenzó su campaña para gobernador en el 2003.



Daniel Jayo

El ex carapintada Aldo Rico, fiel a su estilo, reasumió en San Miguel. *Furioso, se quejó de la falta de apoyo del peronismo.*

Furioso. Rojo al punto de estallar. Así se vio a Aldo Rico en su regreso al llano. El ex ministro de Seguridad bonaerense reasumió ayer como intendente de San Miguel y encabezó un acto en el que acusó al peronismo de la provincia de haberlo abandonado, descargó su desprecio contra el vicegobernador Felipe Solá y volvió a señalar a "la Alianza hipócrita y la murga mediática mentirosa" de ser los causantes de su desalojo del poder. Al mismo tiempo, escoltado por un grupo de intendentes del conurbano, el ex teniente coronel se postuló como una suerte de refundador del justicialismo y se probó el traje de candidato a la gobernación llamando a decir "no a la deuda externa" y a "proteger el trabajo nacional".

En San Miguel ayer todo estaba preparado para que la vuelta al pago de Rico apareciera rodeada de ceremonias patrias, homenajes políticos y calor popular. Temprano en la mañana el expulsado ministro encabezó el izamiento de la enseña nacional. Al mediodía, como para no descuidar su imagen de duro, retomó su cargo de intendente en el edificio del Concejo Deliberante entre promesas de una avanzada contra la venta de bebidas alcohólicas a los menores de edad. Y ya de mal humor, recriminó a los funcionarios por algunos errores de redacción en sus informes de gestión. A la noche se mostró en la iglesia de San Miguel. Pero el plato fuerte fue la convocatoria a una "fiesta popular para hacer oír el grito del pueblo", que debía realizarse en la plaza central pero la lluvia obligó a trasladar de apuro al estadio del Club Atlético San Miguel.

A las seis de la tarde decenas de colectivos de línea con carteles de "Rico Vuelve" comenzaron a estacionar cargados de mujeres con chicos y carteles recién pintados. Cuatro o cinco batucadas de adolescentes desembarcaron también en tandas para hacer breves demostraciones de ritmos murgueros antes de ingresar al estadio. Más lejos, una caravana de chiquitos con sus mamás avanzaron frente a las cámaras de televisión desplegando una larga bandera argentina. En la esquina, dos muchachos miraban cada movimiento.

–**¿Por qué vienen?** –les preguntó este diario.

–A sostener la pancarta, por diez pesos –contestó Jorge, de 25 años–; escrachalos bien; trabajo en la construcción, pero como llueve no hay obra y los diez mangos me vienen justo.

Adentro comenzaba una larga espera entre el sonido atronador de las batucadas y algunos intermedios con música de cumbia por los altoparlantes. Dos de los intendentes que defendieron a Rico durante su crisis en el Ministerio de Seguridad, Jesús Cariglino –de Malvinas Argentinas– y Mario Ishii –de José C. Paz–, cuidaron de colocar en un lugar preferencial sus carteles de bienvenida. Ambos se subieron después al escenario desde el que Rico llamó a reconstruir el peronismo de la provincia para "que lo que ocurrió nunca vuelva a suceder". Solidario, allí también estuvo el ministro de Gobierno Raúl Otacehé y los intendentes Hugo Curto –de Tres de Febrero–, Mariano West –Moreno– y Alberto Descalzo, de Ituzaingó.

Desde el palco, Rico acusó al periodismo de haberlo "atacado con mentiras" y forzado "a confrontar directamente con el presidente De la Rúa". Como se recordará, Rico se vio obligado a renunciar al Ministerio de Seguridad luego de haber asegurado falsamente –como reacción a una nota publicada por **Página/12**– que De la Rúa tenía como su custodio a Carlos "El Indio" Castillo. "El Indio", un matón del sindicato marítimo, es un viejo conocido de Rico que había sido su hombre de confianza en el Modín. Pero ayer el ex ministro aprovechó también para pasar sus facturas internas. Inmediatamente después de recordar una frase de Eva Perón sobre los peronistas sin lealtad, le dedicó "un fuerte abrazo" lleno de ironía a Felipe Solá. El vicegobernador fue quien, cuando Rico insistía en que el Indio era custodio presidencial, pidió al Gobierno que aportara las pruebas que terminaron poner en ridículo al carapintada.

Con la mano derecha en alto y el índice extendido, el intendente de San Miguel llamó a recuperar "los puntos fundamentales de la doctrina de Perón y Evita". Habló de la vuelta al federalismo y "la protección al trabajo nacional". Y antes de bajar del palco con la espalda empapada insistió una y otra vez en vincular su renuncia a "la falta de una posición orgánica del Movimiento Justicialista para defender a su gobierno".

Informe: Martín Piqué.

Malos números para Ruckauf

Según un sondeo de la consultora que dirige Luis María Mosquera Drago, la mayor parte de los habitantes de la provincia de Buenos Aires se manifestaron en contra de la política de seguridad de Carlos Ruckauf. El 43,7 por ciento dijo estar "nada conforme" y el 39,6 se definió "poco conforme". Sólo el 10,6 aseguró que estaba "muy conforme" con la gestión del gobernador en el tema de la seguridad. Un alto porcentaje de los consultados criticó también la tarea de Aldo Rico en el Ministerio de Seguridad: el 24,3 por ciento dijo que fue "pésima"; el 25,3 que fue "mala" y el 20,2, que fue "regular", sumando un 69,8 por ciento de opinión negativa. El 14,4 por ciento de los bonaerenses dijeron que fue "buena" y sólo el 3,9 la calificó de "excelente". Además, el 65,4 por ciento afirmó que Rico hizo bien en renunciar a su cargo mientras que el 25,3 aseguró que debería haber seguido en su función. Sin embargo, el 38,7 aseguró que Ruckauf manejó "bien" la crisis que desató el ex carapintada. La encuesta también midió la opinión de los bonaerenses sobre la imagen de los ministros del gobierno nacional: la mejor posicionada es Graciela Fernández Meijide, seguida por Federico Storani y por el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. La encuesta de la empresa "Luis María Mosquera Drago, imagen y comunicación" se realizó entre el 1° y el 3 de abril en la provincia de Buenos aires. La muestra fue de 600 casos y el margen de error es del 4 por ciento.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Ranas y escorpiones

La fábula es conocida. La rana está por cruzar el río y el escorpión le pide que lo lleve. La rana le pregunta si está loco, porque es obvio que la va a picar. El escorpión le responde que no sea tonta: si la pica se hunden los dos. La rana acepta el argumento, pero en medio del río siente el aguijón clavado. "¿Qué hiciste?". "Disculpame, fue inevitable. Es mi instinto..."

¿Rico fue el escorpión y Ruckauf la rana? ¿El Gobierno es la rana y los sindicalistas el escorpión? Por lo pronto, la fábula circula en pasillos políticos y periodísticos porque, como primera sensación, parece una analogía perfecta con dos de los episodios sobresalientes de estos días. A Rico le salió la bestia que nunca dejó de ser y lo habría picado a su jefe en medio del torrente de la inseguridad. Y otro tanto le habría sucedido a De la Rúa con la CGT. Pero despejado el efectismo, en el fondo del agua no hay ahogado alguno.

En primer lugar, ninguna de las presuntas ranas puede alegar que no estaba al tanto del instinto de los escorpiones. ¿De dónde apareció Rico? ¿De un plato volador? ¿Ruckauf no sabía que además de cargarse un facho lo estaba haciendo con un tipo que es un animal en sus actitudes cotidianas? De la Rúa y sus publicistas, con sus spots que vociferan contra el gremialismo corrupto, ¿desconocían la realidad cuando hace apenas semanas se mostraron a beso y abrazo puro con la CGT?

Pero no sólo las presuntas ranas estaban bien al tanto, sino que los presuntos escorpiones les son funcionales a sus intereses. En el caso de la rana Ruckauf es más obvio todavía. Reemplaza al eterno rendido con un comisario de "mano dura" al que presenta como el continuador de aquél. Ni rana ni escorpión ni ocho cuartos. El peronismo bonaerense y sus adláteres, del tipo Patti, son la construcción de imagen represiva que el sistema necesita para provocar una idea de combate a la delincuencia, cuando en verdad se trata de avisar que el apriete y las armas están listos para reprimir las protestas sociales. Y en cuanto a De la Rúa, ¿qué mejor que un grupo de sindicalistas corruptos para levantar una cortina de humo, tras la cual está la diáfana pretensión de bajar los salarios y precarizar todavía más las condiciones de trabajo?

Lamentablemente, este tipo de ranas suele contar a su favor con reacciones populares primarias, intempestivas. La inseguridad se resuelve entonces con algún macho paredes que pegue tres gritos y algunos cuantos tiros más; y la repugnancia que merecen ciertos dirigentes gremiales se extiende al concepto mismo de sindicalismo. Después llega el arrepentimiento. Siempre demasiado tarde.

Un fiscal se excusa

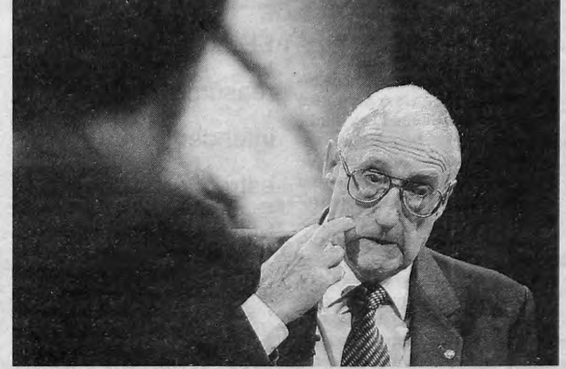
El fiscal de la Cámara de Casación, Ricardo Wechsler, se excusó de dictaminar si la investigación del robo sistemático de bebés debe seguir en manos de la Justicia civil o, de lo contrario, si se hace lugar a la competencia reclamada por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Sin embargo, las razones de la sorpresiva decisión de Wechsler no trascendieron. El dictamen quedó a cargo del fiscal Pedro Narvaiz, quien deberá presentar su pronunciamiento a la sala IV de la Cámara Nacional de Casación Penal, instancia que resolverá sobre la disputa de competencia. El conflicto judicial se originó cuando el Consejo Supremo solicitó al juez federal Adolfo Bagnasco que se inhiba de continuar con las investigaciones para delegar el expediente a los tribunales militares. Bagnasco resolvió defender su competencia en la causa, avalada por la Cámara Federal porteña.

Shalom Online

Shalom Online –"la comunidad judía en Internet"– solicitó al Tribunal Oral Nº 3 la autorización para realizar la transmisión en vivo por Internet del juicio oral por el atentado contra la AMIA. El portal viene realizando el seguimiento de las noticias relativas a la causa y quiere "refirmar su compromiso con la sociedad argentina y naturalmente con la comunidad judía, en su permanente búsqueda por la verdad y la sanción penal de los culpables del atroz atentado". El objetivo de Shalom es "llegar al mundo con imágenes de cada uno de los momentos de un juicio largamente esperado, y por el que vienen reclamando los familiares de las víctimas y la sociedad entera".

Balza dice que no elogió a la dictadura al escribirle a Videla

Bagnasco investigará si el ex jefe del Ejército cometió apología del crimen en esquelas del '89. "Fue torpeza", dice Balza.


DyN

La Justicia determinará si hubo apología del delito en las esquelas.
"Si hubiera reparado a quién iban dirigidas, no las hubiera firmado."

El juez Adolfo Bagnasco deberá investigar si el ex jefe del Ejército Martín Balza cometió apología del delito cuando en 1989 envió dos cartas al dictador Jorge Rafael Videla en las que citó una "gesta heroica" y se despidió con la frase "¡Hasta siempre, mi general!". Balza dijo en su defensa: "Las firmé sin darme cuenta".

El abogado Ricardo Monner Sans presentó el texto de las cartas, que ayer aparecieron fragmentariamente en *La Nación* en una nota del periodista Jorge Urien Berri, quien se ocupa de cubrir la causa de las armas donde Monner Sans es, precisamente, uno de los querellantes.

La demanda pretende que el juez Bagnasco investigue si Balza supuestamente cometió los delitos de "apología del crimen, encubrimiento y desobediencia a sentencia pasada en autoridad de cosa juzgada", al enviar las cartas a Videla cuando éste ya purgaba condena a reclusión perpetua y había sido dado de baja del Ejército.

En una de la notas, fechada el 26 de mayo de 1989, tres días antes del aniversario de la creación del Ejército, Balza le manifiesta al ex dictador su "más profundo agradecimiento a quien tanto diera por el engrandecimiento y la profesionalización de la institución que con tanto cariño hemos abrazado".

En otra de las esquelas, enviada el 20 de diciembre de 1989 por las fiestas de fin de año, Balza le dice a Videla: "A nadie escapa ya que los tiempos de la historia han comenzado a reubicar los hechos, iluminando la verdad que algunos intentaron colocar bajo un cono de sombra tan falso como poco creíble ". La nota agrega: "La conjunción de estas fiestas Navideñas y el brillo de una gesta heroica que empieza a adquirir su real dimensión a pesar de las falacias, debe ser interpretado con la Fe y la esperanza del que contempla un nuevo amanecer".

Balza admitió ayer por la mañana por radio los envíos, pero se justificó en los programas de Juan Castro y de Nelson Castro alegando que eran "notas protocolares" dirigidas a todos los ex jefes de Estado Mayor por el Día del Ejército y la Navidad. Advirtió que "si hubiera reparado a quién iba dirigida no las hubiera firmado"."Yo tendría que haber controlado minuciosamente todas las esquelas protocolares que firmaba y no las controlé detenidamente. Si es así me equivoqué y fue una torpeza de mi parte que la asumo."

"Yo creo que con esto Balza ya no puede seguir jugando al niño bueno", aseguró Monner Sans a **Página/12**. Según el abogado "la explicación que se nos intenta dar (por Balza) sería la de un error burocrático", pero advirtió que "esto no es un error que pasó inadvertido para alguien, esto es de convicción y sabía a quién estaba dirigiendo la correspondencia".

Balza desmintió que se hubiera referido a la dictadura como "gesta heroica". "La única gesta que yo reconozco como tal es Malvinas", dijo.

También alegó que enviaba ese tipo de cartas a todos los antiguos jefe de Estado Mayor. Pero en el caso de Videla, se trataba de un ex general, y además un preso tras la condena de la Justicia civil. El propio Balza aceptó que, "si realmente fue dirigida a Videla, la carta tiene dos errores evidentes". Uno fue llamarlo teniente general cuando era obvio que Videla ya no estaba en actividad. El otro, incluirlo dentro del mailing de ex jefes del Estado Mayor.

–Si yo hice esto asumo mi torpeza. Tendría que haber controlado minuciosamente todas las esquelas –dijo Balza.

–¿Para usted Videla es su general –le preguntaron en el programa de Juan Castro.

–No, no lo es –respondió Balza, y de paso afirmó, sin ofrecer detalles, que "puede haber un interés en descalificarme como testigo ante la Justicia federal".

La causa en la que testificó es la que tiene a Cristino Nicolaides como cabeza e investiga el robo de bebés durante la dictadura.

Balza dijo que "si está el original, y se ha entregado, entonces lo ha entregado Videla, que si guardó esto durante una década probablemente tenga en su poder cosas mucho más importantes".

COMPROMISO DEL CONSEJO FEDERAL DE DERECHOS HUMANOS

Por la búsqueda de la verdad

Por Victoria Ginzberg
Desde San Carlos de Bariloche

El Consejo Federal de Derechos Humanos se comprometió a impulsar a nivel nacional la búsqueda de la verdad sobre los crímenes de la última dictadura, a procurar documentación de interés en las provincias y a difundir la labor de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad que investiga las apropiaciones de hijos de desaparecidos. Estos deberes se sumarán a la contribución que prometieron hacer los funcionarios provinciales a un Banco Federal de datos que centralice la situación actual de los derechos humanos en todo el país.

"Hubo una exigencia fuerte de no olvido, de reconstrucción y de buscar justicia, cuando esto sea posible. Pero creo que somos recurrentes en admitir como problemáticos aquellos temas que están instalados en la opinión pública y nos cuesta reconocer los que no lo están, como el acceso a la justicia, la discriminación, la libertad de expresión", evaluó la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, al cierre de la reunión con los representantes provinciales.

Los miembros del Consejo asistieron ayer a dos paneles sobre actualización de mecanismos internacionales de protección de los derechos humanos y sobre las políticas reparatorias –indemnizaciones, búsqueda de la verdad y de niños secuestrados– que se están realizando a nivel nacional. "No sólo buscamos grandes archivos, también puede haber información en pequeños archivos administrativos", manifestó Ignacio Vélez, coordinador del Equipo de Investigación que se formó en la subsecretaría para concentrar y evaluar los documentos que puedan ser encontrados y formar un gran registro sobre los crímenes del terrorismo de Estado. Vélez instó a los representantes provinciales a revisar los libros de los cementerios, morgues –con los que trabaja, por ejemplo, la Cámara Federal de La Plata–, sumarios y partes médicos policiales, archivos de sindicatos, organizaciones estudiantiles y medios de comunicación locales y causas que pudieron ser presentadas ante la Justicia federal. El funcionario remarcó que actualmente el Estado posee la información proveniente de las víctimas –las denuncias– y que faltan los datos que deberían aportar los victimarios. Criticó además los resultados de la supuesta pesquisa que el Ejército realizó en sus dependencias. "Lo hicieron poco después de que la subsecretaría se reuniera con altos mandos de las Fuerzas Armadas y sonó más bien a una maniobra política y a una actitud corporativa", afirmó.

Claudia Carlotto, directora de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi), informó sobre las posibilidades del organismo de trasladarse a las provincias para realizar extracciones de sangre a familiares de desaparecidos que completen el Banco Nacional de Datos Genéticos. Con sólo rastrillar exhaustivamente los legajos de la Conadep, la Conadi descubrió 55 casos de desaparecidas embarazadas que no estaban registradas en Abuelas de Plaza de Mayo. La gran mayoría fue secuestrada en el Interior. "No queremos que el derecho a la identidad sea sólo para quienes puedan viajar a Buenos Aires", recalcó Carlotto.

En la declaración final del Consejo se incluyó una recomendación al Ejecutivo para que ratificara el Pacto de San Salvador (Protocolo Adicional a la Convención Americana sobre Derechos Económicos, Sociales y Culturales) y el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo. También se acordó solicitar a los legisladores nacionales una prórroga para la presentación de las solicitudes de indemnizaciones para los ex detenidos y familiares de desaparecidos. El término para la primera ya está vencido y el de la segunda concluye en dos meses.

Sandr a Cartasso



Shimon Samuels, director internacional del Centro Wiesenthal.

Entregó los antecedentes a De la Rúa y recibió un compromiso de colaborar.

El Presidente aseguró al Centro Simon Wiesenthal la "voluntad política" de extraditar a Bruno Cáneva, autor de una masacre en Italia, refugiado desde 1947 en Mendoza.

DE LA RUA DISPUESTO A EXTRADITAR A UN CRIMINAL DE GUERRA

Otro Priebke rumbo a Roma

Por Sergio Kiernan

Fernando de la Rúa considera que el ex suboficial fascista Bruno Cáneva puede ser extraditado en cuanto llegue un pedido del gobierno italiano. El Presidente aseguró "la total" colaboración del gobierno argentino durante una entrevista con Shimon Samuels, director de Relaciones Internacionales del Centro Simon Wiesenthal, que le acercó una carpeta con nuevas evidencias que apuntan a la responsabilidad de Cáneva en la masacre de Pedescala, en la que 82 partisanos fueron fusilados el 30 de abril de 1945. Cáneva, un profesor de ski radicado en Mendoza que fue instructor del ejército argentino, llegó al país en 1947, cuando gobernaba su alumno más famoso, Juan Domingo Perón.

"Le pedimos al Presidente, en nombre de las familias de los asesinados en Pedescala, Vicenza, que colabore", explicó Samuels a **Página/12**. "Le entregamos la carpeta con los antecedentes y él la leyó con atención. Mostrando su experiencia como abogado, nos dijo enseguida que no habría ninguna dificultad para extraditarlo, solamente habría que recibir un pedido italiano. Hay una voluntad política de deshacerse de Cáneva."

> **Masacre:** ***Las 82 víctimas eran partisanos fusilados por un piquete dirigido por Bruno Cáneva el 30 de abril de 1945, una semana antes del fin de la guerra.***

El ex sargento alpino italiano enfrentó ya con éxito varios pedidos de prisión que nunca prosperaron. Después de la guerra fue juzgado por un tribunal militar italiano y condenado a cadena perpetua por otro caso, la muerte del partisano Rondino Fontana. La pena fue inmediatamente cambiada a una de 30 años y, semanas después, fue conmutada. Libre, Cáneva se dirigió en 1947 a la Argentina. El italiano tenía buenas razones para instalarse en nuestro país: el presidente Perón había sido su alumno a fines de la década del 30, cuando era huésped del gobierno de Benito Mussolini y observador militar. Cáneva no tuvo dificultad en instalarse en Mendoza.

A los 87 años, ya retirado después de haber sido instructor de ski de regimientos argentinos y de deportistas, en excelente estado físico para su edad, Cáneva evitó varias complicaciones legales por su pasado. El 5 de octubre pasado fue interrogado en Mendoza por el fiscal italiano de Padua, Maurizio Bloch, que es candidato a formar la Corte europea que juzgará los crímenes de guerra en la ex Yugoslavia y que al parecer estará nuevamente a cargo de las investigaciones de su caso. Cáneva vive en una casa de la calle Guayaquil, en el Barrio Dorrego de Mendoza.

Samuels confía en que una serie de documentos recientemente encontrados en un archivo alemán permitan que esta vez Cáneva tenga que enfrentar la Justicia. Los documentos fueron compilados por el Quinto Ejército norteamericano, que ocupó el norte de Italia en 1945, y forman parte de una serie que investiga los crímenes cometidos por la última estructura fascista italiana, la llamada "República de Saló". Cáneva es mencionado en el archivo APO464, que contiene datos "sobre la matanza de Pedescala y la huida de este acusado". Las 82 víctimas eran partisanos antifascistas que fueron fusilados por un piquete dirigido por Cáneva el 30 de abril de 1945, apenas una semana antes del fin de la guerra en Europa y cuando prácticamente toda Italia estaba ocupada por los Aliados.

Curiosamente, Samuels piensa que la principal dificultad para que el caso sea juzgado puede encontrarse en Roma. "Italia no respondió todavía a nuestros planteos sobre el caso", explicó, "pero lo primero que voy a hacer cuando vuelva a Europa es contactar otra vez al canciller Lamberto Dini y pedir que proceda la extradición y un mandato de arresto de Interpol para que la Policía Federal argentina detenga a este hombre y evite que huya a Chile". La resistencia a tratar el tema, piensa el director del Centro Wiesenthal, está en la carga política de ese período de la historia italiana. "Este es un católico italiano matando a católicos italianos. Este no es un caso como el de Erich Priebke, no es un extranjero que mató a italianos en la masacre de las Fosas Ardeatinas. Se trata de un italiano, no es tan fácil pedirles a ustedes la extradición. Es abrirles los ojos a las nuevas generaciones sobre las opciones que tuvieron sus mayores: la de colaborar, resistir o ser indiferentes. Esto abre una caja de Pandora. Argentina en los últimos años enfrentó su pasado e hizo algo al respecto, para limpiarse. No todos los países están dispuestos a hacer eso."

Chicana de un represor

El represor Santiago Omar Riveros recusó al juez Adolfo Bagnasco en la causa sobre la práctica sistemática de apropiación de menores. Lo acusa de haber cometido prejuzgamiento durante la entrevista concedida anteayer a **Página/12**, en la que el magistrado criticó al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Según Riveros, las opiniones del juez indicarían que rechazaría una solicitud de la Justicia militar para que se aparte del proceso. Sin embargo, la iniciativa del Consejo no pasó ni pasará por el juzgado de Bagnasco. "El juez dijo en el reportaje que acatará lo que decidan sus superiores", comentó a este diario un funcionario judicial.

Auditoría en el Pami

La titular de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y la intervención del PAMI ordenaron efectuar una auditoría para verificar si el Hogar Terapéutico Florida II fue recategorizado en forma irregular, según denunció una antigua funcionaria. El ascenso de categoría permite obtener mayores ingresos por consultas. De la investigación dependerá la continuidad en su cargo de Angel Tonietto, uno de los interventores del PAMI, ya que la directora del hogar es su esposa, Juana Castagnola, también hermana de Fernández Meijide. Un comunicado de la ministra anuncia "la posibilidad de suspender los efectos de la reciente recategorización de instituciones prestatarias" y la "necesidad de establecer la máxima transparencia en los actos administrativos del Estado".

DEBATE

Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo no sólo debaten sobre los temas de la ciudad de cara a las elecciones porteñas: también debaten sobre los debates. El jueves, Cavallo amenazó con no ir a un debate en el programa "A dos voces", aunque ya había comprometido su presencia. Argumentó que "participan candidatos que tienen muy baja intención de voto", en referencia a Antonio Cartañá, Raúl Granillo Ocampo e Irma Roy, y advirtió que no caería "en la trampa" de "asistir a un debate organizado por un multimedio como Clarín que prácticamente trabaja para Ibarra". El candidato de la Alianza le respondió: "Su afirmación me parece un exabrupto producto del nerviosismo", dijo y le pidió que cumpliera con su palabra de ir. Pero eso no fue todo: también subrayó que no irá al que ayer anunció Mariano Grondona, que tiene las características que busca Cavallo: mano a mano, los dos candidatos y sin reglas. Así las cosas, cuando se pongan de acuerdo –cosa que no parece fácil–, los candidatos se sentarán a debatir.

Granillo vs. Marino

El candidato a jefe de Gobierno porteño del PJ, Raúl Granillo Ocampo, criticó ayer la actitud de Juliana Marino de respaldar la fórmula de la Alianza y reveló que "cientos de afiliados" pidieron la expulsión del partido de la actual legisladora justicialista. "La declaraciones de Granillo son fruto de la desesperación que le causa el desprecio hacia su persona de todo el electorado de la Capital", le respondió Marino.

"El espejo de Cavallo"

"Elena Cruz es el espejo de Cavallo", afirmaron ayer los dirigentes Laura Marrone, del Movimiento al Socialismo, y Jorge Guidobono, de la Liga Socialista Revolucionaria. "Cuando Cruz alaba a Videla, pone en palabras el comportamiento de Domingo Cavallo, presidente del Banco Central de la dictadura militar", agregaron los de "Socialismo o barbarie".

DESPUES DE UN SUSTO, DE LA RUA DEBIO TOMARSE EL TANGO 01

Muleto caro, pero el mejor

El Presidente viajaba a Salta en el Tango 03, que se rompió en vuelo y se despresurizó. Para regresar debió tomar el Tango 01.

Por José Natanson

Las promesas electorales tienen sus costos. Ayer, Fernando de la Rúa tuvo que pagar las consecuencias del spot en el que prometía vender el Tango 01. El Presidente partió a Salta en el Tango 03, que utiliza hasta que le consiga un comprador al avión de lujo. A los 40 minutos de vuelo sufrió un desperfecto. Falló uno de los mecanismos de control y el avión bajó miles de metros en pocos segundos. Las máscaras de oxígeno cayeron y hubo miedo en la comitiva. Los pilotos finalmente lograron aterrizar en Salta, pero el Presidente tuvo que pedir que mandaran desde la Capital el Tango 01. Y volvió sin inconvenientes en el avión–emblema del menemismo.

De la Rúa partió ayer al mediodía junto al secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, y el titular del Banco Nación, Cristian Colombo. Iban a Salta para inaugurar una escuela en la localidad de La Merced.

Los integrantes de la pequeña comitiva ya se habían acomodado en los 12 asientos del Tango 03, un F-28 que Carlos Menem usó en pocas oportunidades y que De la Rúa utiliza como alternativa al Tango 01. Los dirigentes charlaban animadamente cuando, después de unos 40 minutos de viaje, el avión sufrió un desperfecto en uno de los mecanismos de control. Cayeron las máscaras de oxígeno y los pilotos tuvieron que bajar de nueve a seis mil metros.

Fueron pocos minutos, que alcanzaran para un susto, del que el Presidente y sus funcionarios se recuperaron recién cuando el avión volvió a estabilizarse. El viaje continuó sin problemas y un rato después habían aterrizado en el Aeropuerto Martín Güemes de la capital de Salta.

Claro que, después del susto, el Tango 03 quedó fuera de carrera y el Presidente ordenó que mandaran desde la Capital el Tango 01. Se trata del avión que Carlos Menem compró en 66 millones de dólares y que acondicionó especialmente: tiene dos suites, baño con ducha, sillón de peluquero, comedor para diez personas y sala de reuniones, todo decorado en estilo oriental, en caoba y dorado.

"El avión es lindo, pero lo voy a vender", prometió De la Rúa el año pasado, en uno de los celebrados spots de campaña ideados por su hijo Antonio. Parecía una buena idea, asociar al avión con los aspectos más discutibles del menemismo, pero después se comprobó que la tarea no era tan fácil.

Accidente: ***El avión sufrió un desperfecto en un mecanismo de control. Cayeron las máscaras de oxígeno y los pilotos tuvieron que bajar de nueve a seis mil metros.***

El Gobierno comenzó a buscar compradores para el Tango 01, pero no encontró ninguno que se acercara al exorbitante precio pagado por Menem. Mientras De la Rúa viajaba a Davos en un vuelo de línea, los funcionarios polemizaban sobre la conveniencia de malvender el avión hasta que, la semana pasada, el Presidente decidió ofertar el Tango 01 en 40 millones de dólares.

Ayer De la Rúa tuvo que recurrir al avión de lujo para volver a la Capital Federal, luego de los problemas que tuvo a bordo de la otra nave. Sobre la puerta, como todos los aviones de Presidencia, el Tango 03 tiene escrito su nombre. Casualidad o no, el avión que ayer le cobró a De la Rúa su promesa de campaña se llama Juan Domingo Perón.



El Tango 01 fue demonizado como símbolo del menemismo.
Ayer, después de un susto en el Tango 03, De la Rúa tuvo que usarlo.

DOMINGO CAVALLO TRATA DE DEFENDERSE ATACANDO

"Elena Cruz es igual que Alfonsín"

Por Romina Calderaro

Entre tantos dolores de cabeza que las declaraciones de Elena Cruz le provocaron a Domingo Cavallo, el ex ministro de Economía realizó ayer un intento desesperado de atenuar el costo político del discurso prodictatorial de su candidata a legisladora: "Elena Cruz es igual que Alfonsín, porque ambos tienen anteojeras ideológicas", disparó Cavallo, comparando a un presidente democrático con una candidata que elogia a un presidente de facto.

Alfonsín había definido a Cavallo como un "neoconservador".

Mientras los operadores de Encuentro por la Ciudad intentaron bajarle el tono al "escándalo Cruz" y concentrarse en la presentación del plan de salud de la fórmula, un objetivo utópico en medio de la batahola pública, también hicieron ayer un último intento para sacarla de la lista. Resultado: consiguieron postergar tres días el plazo de la oficialización de las boletas, que vencía ayer, pero no tienen certezas respecto de la decisión final. "Obviamente, me equivoqué con su designación", reconoció Cavallo.

En los últimos días, Elena Cruz consiguió complicar la campaña de Cavallo. Lamentó públicamente que el ex dictador Jorge Videla esté preso, aseguró que "los zurdos están libres" y sostuvo que en la Argentina "hubo una guerra civil, y en un bando estaba Mario Firmenich y en el otro Jorge Rafael Videla". La mujer renunció al partido –aunque aseguró que Cavallo conocía su pensamiento–, pero se negó a resignar su candidatura. "Elena Cruz es igual que Alfonsín: ambos tienen anteojeras ideológicas porque clasifican a la gente por izquierda o por derecha", sostuvo Cavallo.

Mientras tanto, los operadores de Encuentro por la Ciudad siguen en esfuerzo de acallar a la candidata verborrágica. El jueves, los apoderados de Acción por la República y Nueva Dirigencia presentaron un escrito ante el Superior Tribunal Electoral para que revocaran la candidatura de la actriz. Y ayer volvieron a presentarse para pedir que posterguen la oficialización de listas e insistir para que se les permita dejar de lado a la actriz procesista.

La respuesta que obtuvieron los cavallistas –responsables de la candidatura de Cruz– fue la siguiente: el Superior Tribunal Electoral de la Capital aceptó postergar por tres días la oficialización de las listas. Es probable que el miércoles tomen una decisión sobre la situación de la candidata número 22 de la lista, pero antes le darán la posibilidad de que se defienda por escrito. Para eso tiene tiempo hasta el lunes a las 11 de la mañana. "Parece que va a llevar de testigo a Orlando Agosti", bromeó uno de los operadores cavallistas encargados de la difícil misión de eyectar a Cruz.

"Es necesario que el Superior Tribunal acepte que esta mujer pueda ser expulsada de la lista. Sería una clara señal democrática en el sentido de apuntalar la idea de que no puede ser legisladora una mujer que ha defendido a un dictador", dijo a este diario Miguel Doy, legislador y apoderado de Nueva Dirigencia, en un intento por colocar un encargado externo de resolver la designación original de Cruz como postulante.





DANIEL AGUSTIN BAQUERO

08-04-1977

Querido hijo: "Yo, por Daniel, pongo las manos en el fuego –cosa que no haría ni por mi propio hijo– de quien conozco todos sus pasos".
Estas sentidas palabras las dijo en el "Club de Madres", hace ya 23 años, ese maravilloso médico –que te conoció desde que naciste– Prof. Dr. Carlos P. Montagna, ante médicos y padres que conocían tu intachable conducta de muchacho bueno.
Todavía esperamos que se haga justicia con nuestros seres queridos.
Tus padres que no te olvidan.

M. E. Parpal de Baquero
Aurelio Baquero

Brasil compra argentino

Las importaciones brasileñas de productos procedentes de Argentina registraron en marzo un aumento del 26,4 por ciento en relación al mismo mes del año pasado, informó el Ministerio de Desarrollo de Brasil. De acuerdo a los datos preliminares, las compras de productos argentinos sumaron el mes pasado 560 millones de dólares, frente a los 443 millones de marzo de 1999. Funcionarios de la Secretaría de Comercio Exterior afirmaron que el incremento de las compras a la Argentina confirma la tendencia de recuperación de la economía brasileña, estancada durante 1999 por la crisis cambiaria. Sin embargo, la mentada reactivación no encuentra simetrías en las importaciones de otros orígenes como la Unión Europea, las que cayeron en marzo un 10,6 por ciento respecto a igual mes del año anterior.

El FMI da oro a los pobres

La preocupación por los pobres desvela al Fondo Monetario Internacional, tanto que decidió vender parte de sus reservas de oro por 3 mil millones de dólares y destinarlos a financiar su participación en la iniciativa de reducción de la deuda de los llamados Países Pobres Altamente Endeudados. Así, entre diciembre de 1999 y abril de 2000, el FMI realizó siete transacciones en las que cedió a México y Brasil 12.944 millones de onzas de oro, alcanzando un total de 3590 millones de dólares. De este valor total, el organismo conservó el valor del oro registrado en sus libros, 47 dólares la onza, y colocó a interés el saldo de la venta total, 3 mil millones de dólares, para que el producido de la operación se destine a la reducción de la deuda de los países más pobres.

EE.UU. no les da privilegios

El gobierno de Estados Unidos confirmó su oposición a la posibilidad de discutir privilegios comerciales para los países más pobres y menos desarrollados en el marco institucional del Fondo Monetario Internacional (FMI) y del Banco Mundial (BM). "Apoyamos la idea, pero creemos que el marco apropiado para ese tipo de tratos es la Organización Mundial de Comercio", dijo Brendan Daly, portavoz de la oficina de Comercio Exterior. El tema había sido propuesto en la primera redacción de un informe conjunto FMI/BM que será presentado a los ministros de economía de los 182 países miembros de ambas instituciones el próximo 17 de abril en Washington.

PAQUETE FINANCIERO PARA REACTIVAR LA PROVINCIA

Ruckauf reparte créditos

El campo, las pymes y los exportadores bonaerenses serán los destinatarios de créditos por 800 millones de pesos que ayer anunció el gobernador para impulsar la economía provincial.

Después de descollar con el anticipo de que promoverá un compre argentino en su provincia, Carlos Ruckauf dio nuevamente un paso adelante en su intención de probar esfuerzos para reactivar la economía de Buenos Aires. Ayer, escoltado por su gabinete en pleno, anunció un fuerte incremento en la cartera de créditos del Banco Provincia de Buenos Aires, a tasa preferencial y con múltiples destinos: al campo, a las pymes y a exportadores. Ricardo Gutiérrez, titular del Grupo Bapro, fue el encargado de desmenuzar el paquete financiero de alrededor de 800 millones de pesos. Como broche, el gobernador bonaerense firmó poco después el acuerdo con Covisur, para rebajar un 11 por ciento el peaje de la ruta 2.

"Si no hay reactivación económica, no hay salida para la Argentina", arengó el gobernador bonaerense quien, a renglón seguido, cuestionó la decisión de Fernando de la Rúa de recortar los planes Trabajar. "En la provincia los vamos a mantener e incrementar hasta tanto se observen los resultados de este shock productivo que estamos lanzando hoy", prometió.

Se trata de un incremento del 12 por ciento respecto de los préstamos que hoy tiene otorgados esa entidad. Con el aumento de fondos prometidos, la cartera sumará este año 8086 millones de pesos para el sector privado, a los que se agregan otros 2286 millones absorbidos por el Estado provincial.

Los anuncios fueron realizados ayer al mediodía en la sede central del Bapro, situada en la Capital Federal, donde luego los colaboradores del gobernador organizaron su reunión de gabinete. Ninguno faltó a la cita: el vicegobernador Felipe Solá; el ministro de Economía, Jorge Sarghini; el de la Producción, Federico Scarabino; de Obras Públicas, Julián Domínguez; de Seguridad, Orestes Verón; de Educación, José Octavio Bordón; de Salud, Juan José Mussi, y, obviamente, Gutiérrez, a cuyo cargo estuvo el detalle del paquete:

◆ Los fondos se desglosarán del siguiente modo: 337 millones para préstamos hipotecarios; 135 millones serán destinados al sector agropecuario; 98 para el financiamiento de exportaciones; 67 para proyectos de inversión; 50 para pequeñas empresas y 20 para microemprendimientos.

◆ Habrá subsidios, que surgirán del propio presupuesto de la provincia, por 13 millones para emprendimientos agropecuarios y pequeñas empresas.

◆ Las tasas serán inferiores de las que rigen hasta ahora en el mercado. Para el agro oscilará entre el 7 y el 13 por ciento, según su destino específico (siembra, rodeo, etc.); para las pequeñas variarán entre el 6 y el 12 por ciento, según el rubro al que se orienten. Los montos irán entre 25 y 250 mil pesos y el plazo de pago será de siete años.

◆ Para los microemprendimientos, los préstamos máximos serán de 9 mil pesos o dólares, con tasas de entre el 11 y el 13 por ciento anual y a cinco años como máximo. Para los exportadores ese valor estaría en el orden del 10,5 por ciento anual.

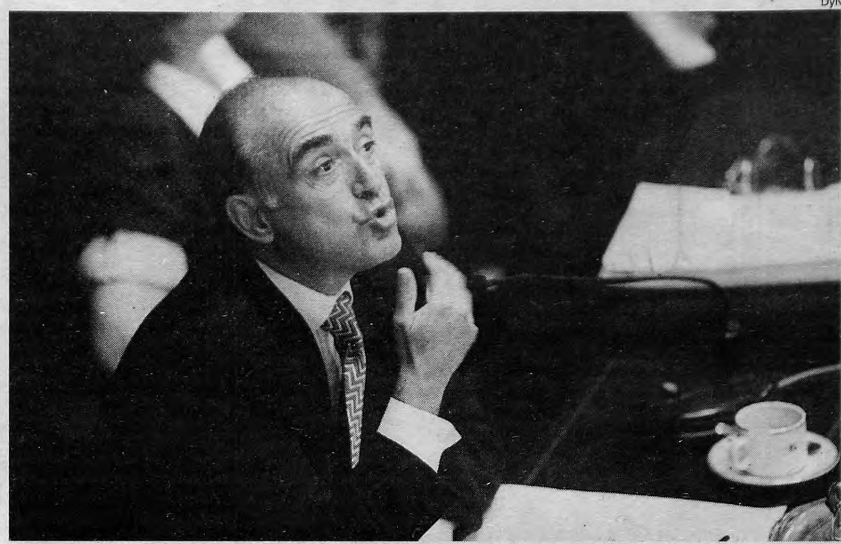
◆ Habrá un programa de refinanciación de pasivos para pequeñas y medianas empresas, por deudas de hasta 500 mil pesos, vencidas e impagas al 31 de diciembre de 1999. Se emitirá un bono por un monto global de 350 millones de dólares, a 25 años, y cuya tasa estará parcialmente subsidiada por el gobierno.

Ruckauf instó a la Legislatura provincial –con mayoría de la oposición– a aprobar cuanto antes un proyecto de ley destinado a la refinanciación de pasivos de empresas radicadas en el territorio bonaerense. Esta iniciativa se complementa con otras anunciadas por el gobernador de instaurar un sistema de compre argentino, por el cual el Estado dé prioridad a los proveedores locales por encima de los otros.

La trilogía de normas se complementaría con otra de promoción industrial y que, entre otras prerrogativas, eximiría del pago de Ingresos Brutos a las pymes con un capital máximo de 240 mil pesos.

En la misma jornada que el gabinete presentó el menú de créditos blandos, el gobernador justicialista formalizó con Covisur, concesionariade la Ruta 2, un acuerdo para reducir un 11 por ciento las tarifas del peaje de esa autovía. Desde el lunes, ir a Mar del Plata costará 12,5 pesos contra los 14 que debe oblar ahora el conductor de un automóvil que se dirija desde el sur bonaerense hasta esa ciudad costera.

DyN



Carlos Ruckauf, gobernador bonaerense, pidió el voto de la Alianza a una ley para refinanciar pasivos.
"Si no hay reactivación económica, no hay salida para la Argentina", arengó.

UN AÑO SIN INDEXACION TELEFONICA

Tarifas congeladas

La Secretaría de Comunicaciones logró frenar el aumento de tarifas telefónicas que debía aplicarse este año, y que cada seis meses se realiza en base a la inflación de Estados Unidos. Henoch Aguiar, secretario del área, consensuó con las telefónicas que en vez de hacer este ajuste, del orden del 3 por ciento, las empresas lo compensen cuando en noviembre de este año y del próximo estén obligadas a rebajar las tarifas a través del sistema de "price cup".

"En la práctica, lo que hicimos fue adelantar las rebajas que hubieran ocurrido recién el año que viene", comentó Aguiar a **Página/12**. Las tarifas telefónicas se ajustan a través de dos mecanismos:

◆ Cada seis meses, en abril y octubre, de acuerdo con la inflación minorista de Estados Unidos. Esto significa que, si no hubiese existido el acuerdo rubricado ayer, las tarifas hubiesen aumentado 1,5 por ciento con retroactividad al 1º de abril. Y, se estima, otro 1,5 por ciento en octubre. Bajo este sistema, que rige desde 1991, las tarifas aumentaron 24 por ciento. Pese a que fue rechazado por diversas ligas de consumidores ya que la convertibilidad prohíbe la indexación de tarifas, en una acordada la Corte Suprema dictaminó que era legal ya que se trataba de una "actualización monetaria" y no de una indexación. Lo absurdo es que la indexación es, por definición, una actualización monetaria.

◆ Una vez por año, en noviembre, se aplica una rebaja de acuerdo con un "factor de eficiencia" determinado. Hasta ahora, estas rebajas se asignaban a las llamadas interurbanas e internacionales. Con el nuevo acuerdo, por primera vez, se aplicarán a las comunicaciones urbanas.

De acuerdo con lo convenido entre Aguiar y las telefónicas, éstas recién empezarán a cobrar el servicio 110 en noviembre de 2001.

"TIENE PRECARIA BASE JURIDICA", SEGUN MACHINEA

El talón de Aquiles del Mercosur

"La incertidumbre de los últimos tiempos ha sido en parte alimentada por la precaria base jurídica e institucional del Mercosur", sostuvo el ministro de Economía, José Luis Machinea, frente al auditorio de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa. Al momento de destacar la necesidad de una mayor competitividad, se mostró preocupado por "aquellas firmas que, siendo viables en el largo plazo, necesitan de un mecanismo para atravesar los desajustes de la actual coyuntura".

El mentado éxodo de negocios tampoco estuvo ausente. "Debemos procurar, de manera cooperativa, no someter a las economías a la pérdida de capital físico y humano ya instalado", destacó. Aunque pocas son las dudas de que el retraso en el proceso de integración fue motivado por las asimetrías macroeconómicas disparadas por la devaluación del real, el ministro intentó poner el foco en la necesidad de reforzar el marco institucional. "La baja efectividad de las instituciones bilaterales fue en parte compensada por una sobredosis de diplomacia presidencial –afirmó– pero el haber recurrido crecientemente a este mecanismo lo ha desgastado. Los presidentes del Mercosur no pueden exponerse a periódicos compromisos que se frustran a la hora de ser implementados", reconoció.

Por las dudas, en todo momento de su alocución, Machinea instaló en el largo plazo el cumplimiento, reiteradamente invocado, de la convergencia y la integración.

PÁGINA/12 PRESENTA
EL QUINTO CD DE LA COLECCION













5 cd's con los más grandes autores e interpretes.

Uno busca lleno
de esperanzas
el camino que los sueños
prometieron a sus ansias.
Sabe que la lucha es cruel
y es mucha,
pero lucha y se desangra
por la fe que lo empecina.

HOY TE DAMOS LETRA Y EL DOMINGO, MÚSICA

Mariano Mores
y su orquesta

Tanguera
Uno
canta Carlos Acuña
La calesita
canta Carlos Acuña
Gricel
Una lágrima tuya
canta Enrique Lucero
Patio de la morocha
canta Carlos Acuña
Linda
canta Carlos Acuña
La tablada
Porque la quise tanto
canta Miguel Montero
Marinera
canta Aldo Campoamor
Perdonemos
canta Carlos Acuña
Ahora te llaman Lulú
cantan Tita Merello
y Hugo del Carril

REP

MAÑANA CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

BC&G/M&C

La Fiscalía culpó a los guardias por una muerte en Sierra Chica

En el alegato, los fiscales pidieron reclusión perpetua para los cabecillas. Solicitaron además que se investigue el Servicio Penitenciario.

Rafael Yohai



Fiscales del juicio, Gustavo Echevarría y Silvia Echeverry.
Pidieron investigar a los altos mandos de la Penitenciaría.

Por Cristian Alarcón

Como la caída de una enésima helada invernal, los horrores de Sierra Chica no produjeron ayer, durante el alegato acusatorio contra los apóstoles, ni el más tibio de los escalofríos. El exhaustivo repaso de 7 asesinatos, las 17 privaciones ilegales de la libertad y los descuartizamientos e incineraciones de cadáveres no alcanzan, después de dos meses de juicio, ni a desconcertar a los que sólo conocen la antropofágica anécdota de las empanadas. Tampoco resultan sorprendentes los pedidos de condena: reclusión perpetua para los siete cabecillas y entre 4 y 22 años para los 19 presos acusados de tomar rehenes. Lo que vino ayer a ponerle un verdadero broche al "telejuicio" en el que los acusados miran su proceso desde una jaula fue la inclusión del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) en la acusación: los fiscales pidieron al tribunal que se investigara a los altos mandos y guardias de la fuerza por la presunta responsabilidad que tuvieron en el crimen de uno de los presos, aquel que fue empujado por los guardias hacia el patio del penal, donde los apóstoles lo mataron ante los ojos de los penitenciarios.

Un solo hombre de entre los cientos que colaboraron con los cabecillas del motín entre el 30 de marzo y el 7 de abril de 1996 se quebró cuando a los asesinatos de presos buchones les siguió una carnicería humana para convertir a los muertos en desaparecidos, para hacer humo la evidencia de la masacre: Carlos Cepeda Pérez. El interno, que según lo dicho durante el juicio fue cómplice del motín durante la primera etapa, fue perseguido por los apóstoles hasta la puerta de la guardia de entrada, donde, como habían hecho otros, se refugió. Amenazados por los apóstoles con que serían ajusticiados dos de sus compañeros tomados como rehenes, los guardias "no dejan que se quede, lo obligan por la fuerza a salir", según lo que expuso ayer como probado durante el proceso el fiscal Gustavo Echevarría. La fiscalía solicitó al tribunal que se "investigue la responsabilidad criminal de los guardias presentes, llamativamente todos de bajo rango, y de los jefes penitenciarios que llamativamente estaban descansando o cenando lejos del penal cuando debieron estar allí controlando o supervisando lo que era una situación límite" (ver recuadro).

La acusación de Echevarría y de la fiscal Silvia Echeverry apuntó a desnudar los mecanismos invisibles que se movieron a la hora de los asesinatos de siete presos, ocurridos, la mayoría de ellos, durante la mañana del lunes 1º de abril. El motín había comenzado el sábado 30 a las 14.30, tras un frustrado intento de fuga de seis presos. Lo ocurrido el lunes es para los fiscales el resultado de la oposición de la banda liderada por Agapito Lencinas, un reconocido y poderosos "buchón" del SPB, a la continuación del motín. "Necesitaban eliminar al enemigo, porque para profundizar la revuelta y fugarse tenían en claro que debían tener el poder absoluto". A eso le siguió la "planificación previa" de las muertes, y una "lista de posibles oponentes" a una revuelta "inédita" en la provincia de Buenos Aires, sobre todo después de que fue tomada como rehén una jueza, María de las Mercedes Malere.

La organización de los presos amotinados en tres grupos diferenciados claramente ocupó una parte central en la argumentación de Echeverry. Para la fiscal, en el motín hubo un grupo que comandaba, integrado por Marcelo "Popó" Brandán Juárez, Jorge "Pelela" Pedraza, Víctor "El Cabezón" Esquivel, Miguel Angel "El Paraguayo Migua" Ruiz Dávalos, Juan José Murgia Cantero, Guillermo "El Gallego" López Blanco y Miguel "Chiquito" Acevedo. Tras sus pasos habría habido, según el alegato, un segundo grupo de 19 rebeldes que participaron activamente en el motín, "custodiaron voluntariamente a los rehenes y usufructuaban de los beneficios de estar cerca de los cabecillas" para quienes pidieron penas de entre 4 y 22 años, según la cantidad de privaciones ilegales de la libertad por la que está cada uno de ellos acusado. Para los jefes, todos ellos acusados de haber cometido uno o varios de los asesinatos, se les pidió la condena a reclusión perpetua con accesoria por tiempo indeterminado. Un solo preso quedó fuera de la acusación por falta de pruebas: Gustavo Arín.

"El único modo efectivo de eliminar a sus víctimas era agarrarlos solos y desprevenidos, de lo contrario Agapito hubiera causado estragos", dijo Echevarría, explicando cómo es que los apóstoles mataron sin bajas ni heridos a quienes "no eran ningunos nenes de pechos". "¿Cómo es posible que no presentaron batalla? ¿Se volvieron mansos?", preguntó Echevarría. Y concluyó: "Fue necesaria la utilización óptima del factor sorpresa, un trabajo de inteligencia, y una organización ofensiva casi perfecta. Sierra Chica no fue el fruto de una turba enceguecida. Si hubiera sido así, las desprolijidades hubieran quedado a la vista. Si las muertes hubieran sido obra de una multitud anónima, hubieran tirado los cadáveres para que fueran devueltos a sus familias y hubiera sido imposible para un juez saber quiénes habían sido los asesinos". Los fiscales pidieron las condenas convencidos de que los acusados "tenían que desaparecer los cuerpos, porque esos muertos habían sido víctimas de un grupo pequeño y vistos por muchos". Para ese grupo es que pidieron la reclusión perpetua: "Tenían el arma, la organización, el método, y sobre todo, tenían el poder durante el motín", concluyeron, intentado explicar en frío la hoguera de la cárcel.

El preso devuelto a la jauría

Por C.A.

Fueron varios los presos que lograron escapar del infierno de Sierra Chica. Lo hicieron encapuchados, con la cara disimulada por una caja, gateando en las sombras. Sesenta de ellos se refugiaron en la capilla. Uno sobrevivió encerrado en un armario. Otro en un piano. Carlos Cepeda Pérez fue de los que corrió. Lo hizo con una desesperación de la que una decena de testigos hablaron en el juicio oral. Y cientos vieron cómo cruzaba el patio del penal, cómo alcanzaba a refugiarse en la guardia armada, cómo a los pocos minutos los cabecillas de los apóstoles estaban en la puerta, con dos guardias como rehenes bajo la presión de sus facas, jurándoles a los penitenciarios que si no entregaban al refugiado, hacían "boleta" a sus compañeros. La decisión estaba cantada.

Los testimonios del telejuicio dejaron pruebas de sobra de que Cepeda entró a la guardia, que pidió por favor y a los gritos que no lo devolvieran, que se agarró del marco de la puerta y resistió las patadas de los penitenciarios que tuvieron que empujarlo tres veces hacia su muerte. El guardia Daniel Echeverría, uno de los rehenes amenazados frente a sus compañeros, contó: "Cuando lo entregaron, fue una carnicería. El gritaba: '¡No me maten, no me maten!'. Se le tiró encima una jauría. Sentí como ruido de tablas que se quebraban y medio de costado vi cómo entraban y salían las puñaladas".

Otra defensa fallida

El oficial de Justicia de los Tribunales porteños Esteban Hribik, de 65 años, fue asesinado a quemarropa al resistirse cuando dos delincuentes intentaron robarle su automóvil, en el barrio de Floresta. A las 7.30 de la lluviosa mañana de ayer, Hribik se encontraba viajando en su Renault Laguna bordó, cuando lo obligaron a punta de pistola a abandonar su auto, en Goya 575. Sin embargo, el oficial tomó su propia arma e hirió a uno de los asaltantes, tras lo cual fue baleado en la cabeza por su compañero, quien se salió con la suya y robó el vehículo.

Contrabando televisado

Un sistema de circuito cerrado de televisión fue inaugurado ayer en Ezeiza con el fin de evitar casos de contrabando en el aeropuerto internacional. El nuevo equipamiento consiste en 42 cámaras instaladas estratégicamente para monitorear los movimientos en la central aérea. Un sistema dual que permite no sólo observar en tiempo real las imágenes, sino que ayuda a grabar en forma simultánea con 16 cámaras. La tecnología funcionará las 24 horas y las cintas quedarán a resguardo durante un año.

Bomba a funcionaria

Un explosivo plástico, presuntamente de fabricación casera, explotó ayer en el domicilio particular de la secretaria de Gobierno del municipio de Granadero Baigorria, a unos 10 kilómetros de Rosario. Sin causar víctimas, pero con abundantes destrozos materiales, la bomba provocó un incendio parcial en la puerta de la casa de Silvia Ferreccio. La funcionaria dijo que en los últimos tiempos "estaba dedicada a una serie de investigaciones" de las cuales no quiso dar mayores detalles.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

COPARON LA COMISARIA Y SE DISFRAZARON DE POLICIAS

Un robo de película (cómica)

Por Alejandra Dandan

Los ladrones fingieron que necesitaban ayuda mecánica: así sorprendieron a los policías. Tomaron la comisaría, dejaron a todos atados y les sacaron los uniformes. Vestidos de policías, escoltaron a un blindado y huyeron con 300 mil pesos.

Ariel Vicciano-El Civismo de Lujan

En el camión blindado no sospecharon que los policías que los escoltaban eran ladrones.
Pero durante el recorrido, los falsos policías sacaron armas y mostraron sus intenciones

En clave de sátira fue planeado el ataque comando. Madrugadores, ocho maleantes pisaron tempranito el puesto caminero de Luján sobre la ruta cinco. Algo malhumorados pidieron auxilio policial para reparar una falla mecánica. El suboficial de turno atendió el reclamo, buscó un cricket y cayó en la trampa: en breve quedaría atado, golpeado y sin su uniforme reglamentario. El golpe fue intensamente planificado: pocos minutos después el grupo comando se llevaba 300 mil pesos de un blindado, vestidos de policía.

7.00 AM. Los suboficiales del puesto caminero del cruce Gaona cercano a Luján cumplían turno sin novedades. Quince minutos más tarde, dos hombres del destacamento debían encolumnarse como custodios detrás de un camión de Juncadella encargado del depósito en cajeros automáticos de la zona. Así ocurría cada día pero ayer, además de los empleados del blindado, el dato lo manejaban otros ciudadanos antojados desde temprano con los trescientos mil pesos cargados en el camión.

Pero nada de esto sabían los policías cuando un Escort frenó en la entrada. Víctor Cisneros, a cargo del puesto de guardia, atendió la consulta. No tomó ni chapa ni color del auto. Ante el policía, el hombre explicó que un accidente había dejado a un compañero de a pie. Dijo que era necesario un cricket y que si el destacamento no tenía uno, lo resolverían llamando a una grúa. La comunicación, obvio, no se haría desde ningún teléfono público sino desde la comisaría. La trampa estaba en marcha.

Cisneros, tolerante, no opuso objeciones hasta que bajó la cabeza y sintió el peso de la pistola del hombre del Escort. Aturdido no tanto por el apriete sino por el disparo que acababa de sonar atrás, el policía miró a un costado: la cara del sargento Rubén Beyer recibía las esquirlas del primer escopetazo lanzado por los ya declarados maleantes, ex ciudadanos comunes.

La trama tomó la estructura de un cortometraje. Nada de tiempos muertos: presentación, desarrollo, conflicto y final duró entre diez y quince minutos. Los temibles bandidos redujeron a Cisneros y al pobre sargento Beyer que, recién llegado, además de ligarse el escopetazo, perdería después su primoroso 306 en manos de los ocho bandidos, más tarde conocidos como los "fugados en un 306". Pero el sargento no fue el único herido. Con el sargento y el suboficial de rehenes, la banda entró al destacamento ya alborotado por los disparos. Controlaron rápido a otros tres policías: dieron golpes certeros en entrepiernas, trompadas sucesivas en distintos puntos y patadas –según las fuentes– encarnizadas.

El puesto, sin celdas, complicó la tarea de los bandidos que debían apresurarse con las cuerdas para neutralizar a los policías. Antes de atarlos, claro, los desvistieron. A continuación, cinco hombres de la banda se pusieron los uniformes. **Página/12** intentó conocer si talles y medidas fueron coincidentes pero los informantes no dieron el dato. De todos modos, el disfraz despistó a los recaudadores de Prosegur, que 7.15 AM estacionaban a la espera de la custodia.

Los falsos policías estaban a cargo de la seccional. Tres subieron al patrullero y salieron como custodias. El resto quedó controlando los rehenes y, de paso, cargando itakas, escopetas y las armas cortas de los policías.

El camión cargado de dinero salió hacia el cajero de la Universidad de Luján, a cinco cuadras del destacamento, por el primer depósito. Los hombres de Prosegur detuvieron la marcha y los falsos policías volvieron a hacer gala de su oficio: amenazaron a punta de pistola a los empleados de la empresa, sacaron dinero, armas y dieron fin a la historia.

O casi. Los rehenes siguieron atados hasta que al descubrir que estaban solos se quitaron las sogas. La fiscal Marcela Falabella de Mercedes tomó el caso mientras se apuró un operativo cerrojo para dar con los fugados. El sargento Beyer fue internado y sus compañeros pasaron del chequeo médico a la comisaría de Luján donde contaron su historia.

OTRO FALLO CONTRA LA REFORMA PENAL

El procurador da batalla

Luego de conocerse la sexta resolución de un juez bonaerense que declara "inconstitucional" la limitación de las excarcelaciones impuesta por el nuevo Código Procesal bonaerense, el procurador general de la Suprema Corte provincial, Eduardo Matías de la Cruz, ordenó a los fiscales que apelaran ese tipo de fallos. Hasta ahora, el rechazo a la ley impulsada por el gobernador Carlos Ruckauf nunca fue cuestionada por los fiscales. La medida dispuesta por la Procuración expresa la decisión del gobierno provincial, del que depende De la Cruz, de agotar la vía de la apelación, lo que abrirá el debate doctrinario de fondo, con intervención de los tribunales de segunda instancia y de la propia Suprema Corte.

El procurador instruyó a los "fiscales de Cámara y agentes fiscales" para que "agoten las vías recursivas respecto de las resoluciones judiciales que conceden el beneficio de la excarcelación, aun en aquellos casos que se fundamenten en la declaración de inconstitucionalidad de algunos de los preceptos que la rigen".

En los fundamentos, De la Cruz puntualizó que las decisiones adoptadas por los jueces de Garantías, hasta ahora en seis ocasiones, "generan un agravio institucional al Ministerio Público Fiscal, toda vez que en un proceso de partes regido por el principio de proporcionalidad, como el instituido por el actual régimen procesal" son los fiscales quienes ostentan "la acción pública". Por ese motivo, están facultados "para requerir la detención del imputado y eventualmente disponer su libertad".

"Si el agente fiscal ha requerido la detención de una persona, se halla vigente el interés del Ministerio Público Fiscal de asegurar el sometimiento a proceso del imputado", señaló De la Cruz.

La sexta declaración de "inconstitucionalidad" del artículo 171 del nuevo Código Procesal bonaerense fue tomada por el juez Oscar Quintana, quien dispuso dejar en libertad al detenido Feliciano Galván. El hombre está acusado por el delito de robo simple, con ejercicio de violencia por haber tomado por el cuello a su víctima. ¿Qué había robado? Una bicicleta.

La gripe tiene ahora un enemigo más poderoso

Los especialistas prevén un aumento de la enfermedad durante el próximo invierno. Pero dicen que las vacunas disponibles son más efectivas, pues están hechas con cepas locales.

Por Pedro Lipcovich

Contra la gripe y desde este año, el sur también existe: las vacunas contra esta enfermedad (que no debe confundirse con el resfrío común, para el cual no hay vacuna ni remedio) se preparan ahora con las cepas de virus que circulan en este hemisferio. El año pasado se registraron más de 800 mil casos en la Argentina y para este año los expertos, aunque cautelosos, temen que la cifra suba. La vacuna se recomienda para personas mayores de 65 y otros grupos entre los cuales, desde este año, se incluye a mujeres embarazadas. Hay también una nueva droga antiviral que, aunque no cura la enfermedad, mitiga sus síntomas. Los antibióticos, en cambio, no la curan y pueden causar perjuicios.

"Desde este año, y por decisión de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la vacuna contra la gripe se reformuló para adaptarla a las cepas de virus que en el último invierno circularon en el hemisferio sur –explicó a este diario Vilma Savy, jefa del servicio de virosis respiratorias del Instituto Malbrán, dependiente del Ministerio de Salud de la Nación–. Antes trabajábamos sobre la base de las últimas cepas circulantes en el hemisferio norte." Este cambio rige en todas las vacunas aprobadas en el país.

La especialista observó que "este año hay más inquietud en la población porque, en el último invierno europeo, padecieron una epidemia importante, como no la había habido desde 1989. No sabemos qué pasará este año en nuestro país: depende del estado sanitario general de la población; de la protección que tenga por vacunaciones o infecciones previas y de las condiciones sanitarias generales, como alimentación o grado de hacinamiento".

Horacio López –profesor de infectología en la UBA y en la Universidad Favaloro; director de la carrera de especialistas en infectología en la UBA– señaló que "el año pasado se notificaron 840.507 casos; pero en la Argentina hay subregistro de enfermedades, porque habitualmente el sector privado no cumple en notificar, y no es exagerado estimar los casos reales en más de un millón y medio". López comentó que "en los últimos años el virus de la influenza, que tenía fama de ser invernal, se fue extendiendo hasta la primavera: el año pasado tuvo su pico en agosto, continuó en altos niveles en septiembre y siguió circulando hasta noviembre".


Image Bank

El año pasado se registraron más de 800 mil casos en el país.
Ahora se incluirá en la vacunación a las mujeres embarazadas.

Siempre conviene recordar la diferencia entre el "estoy un poco engripado" y la gripe de verdad: "La gripe suele empezar de golpe con fiebre muy alta, de 38 o 39 grados; hay fuerte dolor de cabeza, gran dolor en músculos y articulaciones, mucho decaimiento y tos. La persona debe estar en cama unos cinco días y a menudo el decaimiento y la tos persisten hasta dos semanas –explica López–. En cambio, el resfrío común se localiza en las vías aéreas superiores, con poca repercusión general; sin fiebre o muy poca, congestión en la nariz, dolor en la garganta, irritación en las conjuntivas. El resfrío puede ser causado por 150 virus distintos, por eso no hay vacuna que pueda con él".

Hay dos tipos principales de virus de la gripe, y dentro de ellos varias cepas. Las vacunas en la Argentina incluyen también la cepa A-Sydney, causante de la mayor parte de los casos en Europa el invierno pasado. La efectividad de las vacunas "en personas sanas menores de 65 años es del 80 por ciento. Para los mayores de 65 la efectividad baja al 50 por ciento, pero, aun en los casos en que la enfermedad se produce, mantiene una efectividad del 50 por ciento en evitar internaciones vinculadas con la gripe, y del 80 por ciento para evitar la muerte vinculada con la gripe, por ejemplo por neumonía", especifica López.

La vacuna está indicada "para los mayores de 65, para las personas de cualquier edad con enfermedades pulmonares o bronquiales crónicas, con insuficiencia cardíaca o cardiopatías, con diabetes, insuficiencia renal o con disminución de defensas como los que padecen tumores, trasplantados y personas con VIH. También se recomienda la vacuna a mujeres en el segundo y el tercer trimestre del embarazo, a diferencia de la vacuna para la rubeola, que debe administrarse por lo menos tres meses antes de que la mujer se embarace; pero esta vacuna se hace con virus atenuados, y la antigripal con virus muertos", precisó el infectólogo.

La única contraindicación contra la vacuna antigripal es la alergia grave al huevo, "porque el virus se cultiva en embriones de huevo de pollo y siempre puede quedar una partícula adherida". Los efectos secundarios de la vacuna pueden ser "dolor en el sitio de la vacunación, que no impide las actividades y excepcionalmente algo de fiebre o decaimiento durante uno o dos días", explicó López.

Las drogas antivirales

Este año salió al mercado el oseltanivir (nombre genérico de la droga), que actúa contra los dos tipos de virus de la gripe: "Funciona inhibiendo una enzima llamada neuramidasa –cuenta la viróloga Vilma Savy–, pero debe tomarse en las primeras 36 horas de la aparición de síntomas; si no, no es efectiva. Los estudios mostraron que atenúa la sintomatología y también disminuye la cantidad de virus que el paciente elimina al respirar, lo cual hace que la enfermedad se propague menos; hasta ahora no se le detectaron efectos secundarios de consideración". El doctor López agrega que el medicamento, aunque no salva al paciente del reposo en cama, "acorta en uno o dos días su duración". La droga está contenida en un medicamento del laboratorio Roche y en otro de Glaxo; este último todavía no salió a la venta.

Otra droga antiviral que se emplea desde hace años, la rimantadina, actúa sólo sobre el virus tipo A y "mostró efectos perjudiciales en niños y pacientes inmunocomprometidos, además de producir resistencia del virus a la droga", según la doctora Savy.

Los antibióticos, en cambio, no sirven contra los virus, pero "es muy común que los médicos los receten sin necesidad, por la presión de los pacientes o 'por las dudas'", deplora el doctor López.

La ciudad pasada por agua


DyN

Fueron en total más de 80 milímetros de agua caída desde la tarde del jueves y toda la mañana de ayer. Las complicaciones se centraron en varios tramos de la avenida Juan B. Justo y en el barrio de la Boca, a la altura de Necochea y 20 de Septiembre. La insistente lluvia finalmente cesó poco después del mediodía, aunque no así la pegajosa humedad que quedó instalada en la ciudad. Según lo anunció el Servicio Meteorológico Nacional, el clima promete mejorar durante el fin de semana. Seguirá la humedad, pero sin precipitaciones.

El gobierno porteño aseguró que a primera hora de la tarde la situación ya se encontraba bajo control y que en la mayoría de las calles el agua se había escurrido. "A pesar de la lluvia caída, que superó los 80 milímetros, el sistema hidráulico de la ciudad de Buenos Aires ha respondido de forma positiva. Esto confirma que la Capital Federal está preparada para evacuar lluvias de entre 30 y 60 milímetros, registros que no son históricos y que devienen de los regímenes pluviales de los años recientes", aseguró Abel Fatala, secretario de Obras Públicas.

El funcionario explicó que los problemas producidos se debieron más que nada al caudal de agua que llega desde la cuenca bonaerense del arroyo Maldonado, que corre bajo la avenida Juan B. Justo. Al respecto, y como parte del Plan de Prevención de Inundaciones, Fatala anunció la presentación de un proyecto mediante el cual se creará una laguna reguladora a lo largo del Maldonado. "Será una especie de palangana vacía, que se colocará entre el espigón de Ski Ranch y el de Pescadores, para que en la emergencia contenga la mayor cantidad posible de agua arrastrada desde los partidos bonaerenses, con lo que se evitarán desbordes", se explicó.

UN FALLO QUE PUEDE HACER QUEBRAR A LAS TABACALERAS

La industria que se hace humo

Un tribunal de Miami ordenó indemnizar con 12,6 millones a tres fumadores con cáncer. El fallo abrió la puerta a 500.000 juicios.

En una decisión que podría tener un efecto dominó fatal para la industria tabacalera, un tribunal del estado norteamericano de Florida condenó a las compañías productoras a pagar la suma de 12,6 millones de dólares para resarcir a tres clientes a los que fumar les provocó cáncer. Los tres casos forman parte de un paquete global de medio millón de juicios por una suma sideral estimada en el orden de los 300.000 millones de dólares. Si las demandas siguen imponiéndose, el resultado final significaría la quiebra, en unos años, de las empresas tabacaleras. Al mismo tiempo se conoció un informe de prensa según el cual la Philip Morris, líder mundial del sector, realizó una inversión de seis millones de dólares para desacreditar un estudio mediante el cual se intentó probar el peligro que significa el tabaco para los fumadores pasivos.

Los seis miembros de un tribunal de Miami resolvieron fallar a favor de los reclamos de los fumadores Angie Della Vecchia, Frank Amadeo y la enfermera Mary Farnan. Los familiares de Della Vecchia, que murió en julio, a los 53 años, por un cáncer pulmonar, obtendrán 4,2 millones de dólares, mientras que Farnan, de 44, quien padece de carcinoma alveolobronquial, un inusual tipo de cáncer pulmonar, recibirá 2,85 millones de dólares. En el caso de Amadeo, aunque triunfaron sus argumentos, no podrá cobrar los 5,8 millones que le correspondían por una mera cuestión procesal: presentó el reclamo ya vencido el plazo fijado por el tribunal.

El abogado de los demandantes, Stanley Rosenblatt, había pedido un resarcimiento global de 13,2 millones de dólares para los tres fumadores. El mismo jurado de Miami fue el que dictaminó, en 1999, que las empresas tabacaleras eran responsables de las enfermedades vinculadas con el consumo de cigarrillos, al fabricar un producto defectuoso y dañino para la salud que causa efisema y cáncer pulmonar, entre otros males.

La demanda colectiva es contra las firmas R.J. Reynolds Tobacco Company, Philip Morris, The American Tobacco Company, Brown and Williamson, Liggett Group, Dosal Tobacco, el Consejo de Investigación para el Tabaco y el Instituto del Tabaco. "Ustedes les mintieron a Mary, a Frank, a Angie y a millones de fumadores americanos que compraron sus productos, en los que ustedes gastan 5000 millones de dólares anuales para promocionarlos", dijo Rosenblatt durante el juicio.

En el proceso fracasaron los argumentos de las tabacaleras, que presentaron testimonios médicos que señalaron que el cáncer de algunos de los demandantes pudo haber sido contraído por otras causas y no por fumar. Mientras se realizaba el juicio en Florida, algunos estados como Carolina del Norte, Virginia y Kentucky aprobaron leyes tendientes a evitar que la gran ola judicial arrase con las compañías asentadas en esas regiones.

La revista médica británica *Lancet* reveló que Philip Morris, la mayor empresa tabacalera, invirtió dos millones de dólares para minimizar las conclusiones de un estudio europeo de la Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer (IARC). El trabajo concluyó que la exposición de una persona al humo de un fumador era nociva para la salud.

Philip Morris infiltró varios científicos en la IARC para retrasar el desarrollo y la publicación del estudio, neutralizar los resultados negativos y buscar la forma de contrarrestar el efecto que produciría en la opinión pública y en las políticas gubernamentales. Otros cuatro millones de dólares fueron usados para realizar otras investigaciones para contradecir las conclusiones de la IARC.

AFP



Mary Farnan, en el abrazo con su hija Kay tras la sentencia.
Por su cáncer, las tabacaleras deben pagarle 2.850.000 dólares.

NO PUDO COMPETIR CON LAS MEGATIENDAS E INTERNET

Cerró la librería más vieja del mundo

The Guardian de Gran Bretaña

Por Gerard Seenan
Desde Glasgow

Puede haber sido la favorita de Robert Burns, pero ni siquiera el elogio del poeta nacional escocés ha sido suficiente para salvar a la librería más antigua del mundo del avance de las megatiendas multinacionales y de la venta de libros por Internet. A un paso de su 250º aniversario, John Smith & Son cerrará para siempre las puertas de sus dos negocios en Glasgow.

La decisión de cerrar las tiendas y restringirse al nicho académico representado por sus puestos de venta en los campus universitarios ha sido acogida con lamentos en el mundo de los libros. "Es algo que quebrará el corazón de todo vendedor de libros en el país", dijo Martin Grindley, presidente de la Asociación de Libreros. "Se está tornando imposible para el vendedor independiente competir en las ciudades contra los grandes y contra su *macdonalización* de la venta de libros", agregó.

Willie Anderson, el director –y apenas la octava persona que tiene ese cargo desde que abrió John Smith & Son en 1751–, lo describió como la más penosa decisión que nunca tomó. "Las grandes tiendas tienen bolsillos profundos y hacen tratos favorables con los editores, pero uno también puede comprar libros en los supermercados, centros de compras y en Internet. Puede haber un futuro para los independientes en los pueblos, pero en las grandes ciudades hemos perdido la batalla", dijo.

Con el fin de John Smith & Son muere una pieza única de la historia literaria. Burns fue un cliente de ellos y escribió, en 1788, una carta a John Smith alabando el negocio. Se dice que John Buchan escribió allí parte de una de sus novelas y los mejores escritores escoceses han comprado o leído regularmente allí.

Desde que fue fundada en 1751, John Smith se ha convertido en la librería más antigua del mundo de permanencia constante. Cambridge University Press es más antigua, pero ha cambiado de manos y cerrado en ocasiones.

Jean Urqhart, librera, también dice que el comercio electrónico y las cadenas están afectando el negocio. "Después de Internet, el gran temor es que las librerías simplemente se conviertan en una fila de computadoras a donde la gente va para *bajar* sus libros e imprimirlos", augura.

ACCIDENTE

Un argentino y un uruguayo murieron en tanto que catorce personas resultaron heridas al chocar ayer a la madrugada un ómnibus argentino y un camión uruguayo en la periferia de Montevideo. Según informó la policía, el accidente se inició cuando el camión sufrió la rotura de su parabrisas al ser golpeado por una baliza lanzada desde un puente por desconocidos, tras lo cual el conductor perdió el dominio del vehículo, que prácticamente se incrustó sobre el ómnibus cargado de pasajeros que circulaba en sentido contrario. Carlos Maceda, jefe de la policía caminera, expresó que "una mano asesina arrojó desde el puente" la baliza, por lo cual las autoridades uruguayas piensan en la posibilidad de un atentado. Las víctimas, el uruguayo Raúl Barreto Arena y el argentino Luis Camarano Acosta murieron instantáneamente. Como broche de oro, un policía recibió un piedrazo en la cabeza cuando intentó detener a un grupo de personas que pretendían saquear el micro chocado.

Colectivo fúnebre

La empresa funeraria se había negado a entrar a la villa. Cuestiones de seguridad, adujo. Pero los deudos no tenían por qué quedarse allí con el ataúd, y el finado adentro. Y decidieron cortar por lo sano. Pararon el primer colectivo que pasó cerca de la villa en cuestión –el barrio Las Flores, en Rosario–, hicieron bajar a todo el pasaje y obligaron al conductor a convertirse en el primer colectivero funerario. No se sabe si pagaron boleto, pero sí pudieron llegar al cementerio y enterrar al fallecido como Dios manda.

Matar por el puesto

La portera asesinada en Barrio Norte fue apuñalada 62 veces con un cuchillo Tramontina, por un vecino que quería robarle las expensas y de paso, quedarse con su puesto. La clave para apresar al presunto asesino, identificado como Juan José Pilotto, fue su novia, quien declaró que el joven le habría dicho: "Fui yo. Vos sabías que yo la iba a matar. De esa manera no vivo más con mi padre, soluciono un tema de vivienda y vos te venís a vivir conmigo".

LO QUE VIENE

ZIMBABWE

Un conflicto de razas



Sin ningún aviso, el mandatario de Zimbabwe, Robert Mugabe (foto), volvió súbitamente a enarbolar algunas de las causas más preciadas del viejo Tercer Mundo: la reforma agraria y el anticolonialismo. Una reforma constitucional aprobada el jueves le permitirá expropiar sin compensación las tierras de la minoría blanca (que controla un tercio de las tierras fértiles). La medida es parcialmente retroactiva. Veteranos de la guerra de independencia han tomado unas 1000 haciendas desde febrero. Pero Mugabe también tiene un ojo puesto en las elecciones legislativas que se celebrarán en mayo. El costo de la reforma será alto. Las ocupaciones son acompañadas por palizas y hasta ejecuciones de blancos y opositores políticos. Mugabe afirmó ayer que los blancos que no cooperen deberían abandonar Zimbabwe. Y todo eso ha espantado gran parte de la ayuda exterior al país.

RUSIA

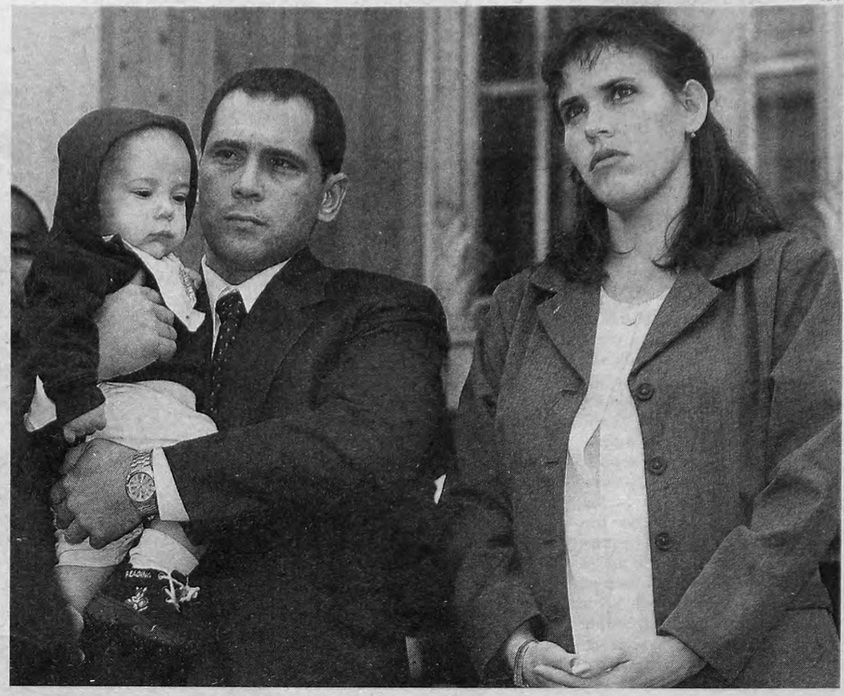
Una sanción muy "dura"

Ante las violaciones de los derechos humanos en Chechenia, la Asamblea Parlamentaria del Consejo Europeo no pudo contenerse. El jueves suspendió el voto de Rusia en el organismo. Pero la Cancillería francesa aseguró que la suspensión ya terminó, dado que la Asamblea concluyó su sesión. Nada de esto impidió que dos altos dirigentes de la Unión Europea, el español Javier Solana y el portugués Jaime Gama, inauguraran ayer con bombos y platillos una "asociación estratégica" con el presidente ruso Vladimir Putin. Según ellos, Putin presentará la semana que viene un plan de paz para Chechenia.

Juan Miguel González con su esposa Nercy Carmenate y su hijo Hianny de seis meses, ayer en Washington.

La foto fue tomada a la salida del Departamento de Justicia, donde los tres se reunieron con Janet Reno.

El próximo martes o miércoles el balserito sería devuelto a su padre y juntos podrían regresar a Cuba de modo inmediato. Pero queda por convencer a los parientes cubano-americanos.



AFP

El culebrón de Elián se dirige a un "happy end" (si Miami quiere)

El País de Madrid

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

Janet Reno, titular de la cartera de Justicia de Estados Unidos, aseguró el viernes a Juan Miguel González que pronto se reunirá con su hijo, el niño balsero Elián. El Departamento de Justicia envió ayer a los familiares que albergan a Elián en Miami una carta comunicándoles que, dada su presencia física en territorio norteamericano desde el jueves, Juan Miguel González asume la custodia de Elián. Una segunda carta comunicará a los parientes de Miami cómo y cuándo deben proceder a la entrega del niño. Y Reno dijo que González podría partir rumbo a Cuba con Elián tan pronto como ambos se reencuentren la semana próxima, pero que, siempre y cuando los familiares de Miami devuelvan al niño de manera pacífica, "pedirá" al padre que los dos esperen que una Corte de Atlanta se expida sobre el caso a partir del próximo 8 de mayo.

"Estoy seguro de que voy a tener pronto a mi hijo", declaró Juan Miguel González a la salida de la entrevista que el viernes sostuvo en Washington con Reno. González, que iba acompañado de su segunda esposa y su nuevo hijo, expresó su agradecimiento al pescador que el pasado noviembre rescató a Elián, superviviente del naufragio en el que pereció su madre al intentar escapar de Cuba. Y también al pueblo norteamericano que, con excepción de la comunidad del exilio cubano, apoya mayoritariamente que Elián le sea entregado a su padre. Gregory Craig, que fue abogado de Bill Clinton en el caso Lewinsky y defiende ahora los intereses de Juan Miguel González, confirmó que Reno y Doris Meissner, directora del Servicio de Inmigración y Naturalización (INS), le ofrecieron a su cliente "garantías" de que se reunirá con Elián "lo antes posible". Craig no quiso ser más preciso sobre los detalles de lugar, tiempo y forma en que se efectuará la transferencia de custodia desde los parientes de Miami a Juan Miguel González, pero la mayoría de las versiones indicaba que la entrega se produciría a mediados de la semana próxima.

Reno describió así el encuentro: "Me he reunido con Juan Miguel González, un padre que expresa un sincero deseo de recuperar a su hijo. Voy a tomar las medidas necesarias para asegurar que eso ocurra de un modo rápido y ordenado". La reunión entre los responsables norteamericanos y González fue, según un portavoz de Reno, muy emotiva. La titular de Justicia y el padre del niño balsero se saludaron al comienzo con un formal apretón de manos y terminaron despidiéndose con un abrazo.

Pero el gobierno de EE.UU. seguía prefiriendo ayer evitar una acción de fuerza que cause trastornos psicológicos al pequeño e incendie Miami, donde los grupos partidarios de que Elián se quede en EE.UU. comenzaron a ensayar una campaña de desobediencia civil. Sobre Clinton –siempre partidario de evitar las situaciones difíciles– y Reno pesa el fantasma de la catástrofe de Waco, en la que el FBI provocó una matanza para terminar con la rebelión de una secta fundamentalista.

Washington quiere dar una última oportunidad a Lázaro González, tío abuelo de Elián, y Marisleysis, la prima del niño que se ha convertido en su segunda madre desde noviembre, para que entreguen voluntariamente al niño. El Departamento de Justicia les envió el viernes una carta informándoles de que la custodia del niño balsero ha sido transferida a su padre. Y redactó una segunda que precisa el plazo máximo para que apliquen esa decisión. El martes o miércoles de la próxima semana, según fuentes de Justicia, vencerá ese plazo.

Si Lázaro y Marisleysis no cumplen entonces sus exigencias, el gobierno de EE.UU., para dar mayor legitimidad a una acción de fuerza, presentará el caso a un tribunal federal. Con una orden de ese tribunal, la intervención de los US Marshalls, agentes policiales que dependen directamente del gobierno federal, sería inevitable.

Los parientes de Miami, que el jueves rompieron sus negociaciones con el Servicio de Inmigración y Naturalización (INS), seguían el viernes negándose a ofrecer garantías de que entregarán a Elián sin necesidad de una acción de fuerza. Y enviaron a Washington a Delfín González, otro tío abuelo de Elián, para movilizar a los miembros republicanos del Congreso partidarios de sus tesis. Ese viaje fue financiado por la Fundación Nacional Cubano-Americana.

"Deseamos un proceso ordenado, pero eso ya sólo depende de los parientes de Miami", declaró Robert Wallis, jefe del INS en Miami. Ante el carácter inevitable de los acontecimientos de los próximos días, la principal exigencia legal de Lázaro y Marisleysis consiste ahora en que Elián, aunque sea entregado a su padre, permanezca en suelo norteamericano hasta que culmine el proceso de apelación que han planteado ante un tribunal de Atlanta.

El gobierno de EE.UU., según informó el viernes CNN, ha dado a los parientes de Miami garantías orales de que Juan Miguel y Elián González permanecerán en EE.UU. hasta la decisión de Atlanta. Pero se ha negado a poner por escrito esas garantías.

HILLARY AVANZA EN NUEVA YORK

La Dama come al Caballo

Hillary Clinton, primera dama de Estados Unidos y candidata al Senado por Nueva York, ha conseguido una importante victoria personal desde que se lanzó a la arena política, al aventajar por primera vez en los sondeos a su rival republicano y alcalde de la ciudad, Rudolph Giuliani.

Los recientes casos de violencia policial han sido la causa principal del reciente descalabro de Giuliani, el peor en sus siete años al frente de la municipalidad. Para frenar su caída, el candidato conservador ha sacado una atípica baza: el apoyo del ex candidato a presidente y senador por Arizona, el rebelde John McCain. La encuesta publicada por *The New York Times* da a Hillary Clinton un sorprendente margen de ocho puntos, 49 por ciento frente al 41 por ciento de su contendiente. La candidata no sólo aventaja a Giuliani en términos absolutos; también ha conseguido ganarse el apoyo de los electores tradicionalmente conservadores, los del resto del estado de Nueva York, donde consigue empatar con su rival republicano con 44 por ciento de los votos.

"NO VOY A ACEPTAR QUE ME HAGAN CULPABLE", DIJO MANUEL FERNANDEZ

Retroceder nunca, rendirse jamás

Por Pablo Rodríguez

Dijo que recibió en las últimas horas "la solidaridad de una cantidad impresionante de gente". Que no iba a aceptar "que nadie me esté marcando o pretendiendo hacerme culpable de cosas que creo que no soy culpable; ni yo ni la institución". Y hasta dejó sentada una amenaza a los jóvenes: "El enemigo no va a cejar en su empeño de revanchismo", por lo que "va a llegar un momento en que van a aflorar esas ansias y los que estén en servicio militar en esos momentos van a tener que afrontar la responsabilidad". En declaraciones publicadas ayer por el diario *El País*, el ex jefe del Estado Mayor Conjunto del Ejército de Uruguay, general Manuel Fernández, reaccionó a su destitución y su condena a 10 días de arresto, ordenadas por el presidente Jorge Batlle. Anteayer, en el semanario *Búsqueda* y luego en una FM montevideana, Fernández había dicho que no le importaba cómo resolvería Batlle el tema de los desaparecidos "porque a la larga o a la corta vamos a tener que pelear de vuelta contra el enemigo marxista-leninista". El general Raúl Villar, jefe de la División I del ejército con asiento en Montevideo (la más poderosa del país), asumió ayer en reemplazo de Fernández, conservando su actual cargo.

El militar uruguayo reiteró su amenaza de que "volverá la lucha contra el enemigo marxista". Ayer asumió el general Raúl Villar al frente del Estado Mayor Conjunto del Ejército en reemplazo de Fernández. El presidente Jorge Batlle recibió los elogios de la izquierda, que disparó por elevación contra el ex mandatario Julio María Sanguinetti.



"Una cosa son los desaparecidos y otra el revisionismo."
Fernández pertenecería a una logia militar ultranacionalista.

El presidente Batlle continuó recibiendo el apoyo de la izquierda y del ex presidente Luis Alberto Lacalle por su rápida decisión de destituirlo. Quizá Lacalle, líder del Partido Nacional (Blanco), haya tenido un interés especial en manifestar personalmente su apoyo a Batlle. El general Manuel Fernández fue ascendido a este cargo durante su presidencia (1990-1994), y de hecho se considera a Fernández como un hombre cercano al sector "herrerista" (por Luis Alberto de Herrera, líder blanco y abuelo de Lacalle) de los blancos. "Que quede muy claro que para nuestro partido, dentro de la Constitución se admite todo, fuera de la Constitución nada", comentó el senador herrerista Luis Alberto Heber, al informar de la visita de Lacalle al palacio presidencial. Heber aclaró que la posición de Fernández "no refleja el sentir de las fuerzas armadas" y deseó que "los hombres de armas colaboren en encontrar soluciones al tema de los desaparecidos para cerrar esta herida del país".

Es más que probable también que Fernández tuviera un asunto especial con Batlle. Es el general de mayor antigüedad en el ejército y durante el segundo gobierno de Julio María Sanguinetti (que dejó el cargo hace un mes) debería haber sido ascendido a comandante en jefe del ejército. Pero un acuerdo entre Sanguinetti y Batlle, líderes de sectores rivales dentro del Partido Colorado, lo dejó fuera para darle paso al teniente general Juan Geymonat. Se considera que Fernández es uno de los líderes de la logia militar Tenientes de Artigas, grupo ultranacionalista al que se le atribuye un papel en el golpe militar de 1973.

Del lado de la izquierda, Batlle no sólo consiguió aplausos sino que logró acentuar aún más los tiros por elevación que recibe Sanguinetti (su archirrival dentro del Partido Colorado), en virtud del caso Gelman. El ex presidente no suministró ningún dato sobre la nieta del poeta argentino, nacida en cautiverio en Montevideo durante la dictadura, y a las dos semanas de asumir en el cargo Batlle dio a conocer esos mismos datos. "Celebro y respaldo la decisión del presidente Batlle, que destituyó a un jefe militar que vaticinó tiempos de violencia para el país y evitó así una situación caótica", opinó el secretario del Partido Socialista, Reinaldo Gargano. "Batlle está haciendo lo que tiene que hacer un presidente normal en Uruguay. Lo que pasa es que hemos tenido presidentes en situaciones anormales hasta ahora. Bien, me congratulo", declaró el senador del Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA), José "Pepe" Mujica.

"La premura con que recibió el arresto a rigor y el retiro de su cargo es lo normal. Lo que pasa es que en Uruguay estábamos acostumbrados a lo anormal", había dicho el senador del EP-FA Eleuterio Fernández Huidobro.

"Esto no sucedía hace tiempo porque acá los militares decían cualquier cosa y no pasaba nada. Esto está dejando en evidencia la baja estaturapolítica de quien fuera hasta hace poco el presidente de la República", dijo en referencia a Sanguinetti.

La única voz a favor de las declaraciones de Fernández vinieron desde el Partido Colorado, pero del sector de Sanguinetti. Fue el diputado Rubén Díaz quien aseguró que el general es una "persona de bien", y para quien sus expresiones fueron "el fruto de una larga meditación". Díaz compartió asimismo que "las fuerzas armadas tienen la responsabilidad de estar preparadas tanto en Uruguay como en el resto del mundo", para cualquier tipo de agresión interna o externa.

Sin duda, los dichos del militar habrán sido "el fruto de una larga meditación". Tan larga y profunda que se mantiene seguro en su posición: "No voy a entrar en la noria (marcha en círculo) de los castrados mentales", remató al diario *El País*.

Normalidad:
"Batlle está haciendo lo que tiene que hacer un presidente normal en Uruguay", dijo el senador del Frente Amplio José "Pepe" Mujica.

DOS FALLOS QUE PODRIAN PRENUNCIAR EL DESENLACE

Pinochet será juzgado, pero sin TV

Las "razones humanitarias" no salvarán a Augusto Pinochet en Chile. Al menos, no por ahora. La Corte de Apelaciones de Santiago anunció ayer que el juicio para despojarlo de su inmunidad parlamentaria comenzará el 21 de abril. La Corte rechazó así el pedido de su defensa de que se realicen exámenes médicos previos, para determinar si podía someterse a juicio. Hay que notar que esa decisión no elimina la posibilidad de una "salida humanitaria", dado que la Corte sólo pospuso considerar el estado de salud de Pinochet hasta que comience su juicio de desafuero. Por otra parte, el juicio no será televisado. La Corte Suprema chilena revocó ayer el permiso para que la Televisión Nacional de Chile lo transmitiera. Ese fallo revocó una decisión de la semana pasada de la Corte de Apelaciones de Santiago en favor de la televisación.

Desde que el juez Juan Guzmán Tapia presentara el pedido de desafuero contra él, Pinochet y su familia intentaron por todos los medios interponer una barrera "humanitaria". Cuando regresó a Chile desde Inglaterra, demostró un vigor notable para un anciano. Pero poco después comenzó súbitamente a sufrir desmayos en sus distintas residencias. Desde entonces se hizo hacer numerosos exámenes médicos en clínicas privadas. Su numerosa prole difundió rumores cada día más inquietantes sobre su estado de salud. Su defensa pidió directamente que se le efectuara un chequeo oficial, que lo podría salvar del juicio. Pero la tarea de los abogados de Pinochet no era tan fácil como en Gran Bretaña. Es que las leyes chilenas son muy precisas respecto del tema: un acusado sólo puede ser eximido de un juicio cuando presenta un cuadro de clara "insania". Las dificultades de concentración y la incapacidad de seguir una conversación que supuestamente padecería el ex dictador no parecieron convencer ayer a la Corte de Apelaciones de que era incapaz de someterse a juicio. Es cierto que sigue existiendo el peligro de que su mala salud eventualmente lo salve. Pero ese factor sólo será considerado en paralelo con el juicio.

Ayer los querellantes se mostraron preocupados más que nada por el fallo de la Corte Suprema contra la televisación del proceso de desafuero. El canal estatal Televisión Nacional de Chile ya había previsto distribuir la señal a otros canales chilenos y algunos extranjeros, tales como la BBC y la CNN. "Me parece increíble, es un golpe muy duro contra la libertad de expresión, contra la transparencia de los procesos judiciales y contra la democracia", disparó el abogado Eduardo Contreras. Pero el fallo podría tener una interpretación más preocupante. Si la Corte de Apelaciones de Santiago decide dar la luz verde al desafuero, el caso recaerá en la Corte Suprema, como la máxima instancia judicial. Y su decisión de ayer podría evidenciar una escasa simpatía hacia el proceso contra el ex dictador.


AFP
Alejandro Toledo durante su acto de cierre en Cuzco.
Fue ante 60.000 seguidores, y el opositor denunció presiones.

Mañana son las elecciones generales en Perú. "El Chino" Fujimori está en baja frente a "El Cholo" Toledo y podría haber desbordes si se consuma un fraude.


AFP
Fujimori saluda a simpatizantes durante su cierre en Lima.
Ni el presidente ni su opositor podrían ganar en primera vuelta.

UN TRIUNFO FORZADO DE FUJIMORI EN PERU PODRIA CAUSAR UNA REVUELTA

El fraude que puede acabar en bomba

El País de Madrid

Por Francesc Relea
Enviado especial a Lima

La campaña electoral peruana más sucia de los últimos años, según coinciden observadores extranjeros y nacionales, ha llegado a su fin. En medio de la sospecha generalizada de posible fraude, 14,3 millones de electores tienen 24 horas por delante para decidir si certifican en las elecciones de mañana la obsesión del presidente Alberto Fujimori, el Chino para sus seguidores, de perpetuarse cinco años más en el poder, o dan paso a una alternativa política nueva. Pese a la desigualdad de recursos económicos y apoyo de los medios de comunicación a su favor, Fujimori siente muy cerca el aliento de Alejandro Toledo, el candidato de la oposición que en la recta final de la campaña ha subido de manera imparable en las encuestas.

"La situación es muy preocupante en el actual escenario de empate. Fujimori va a hacer todo lo posible para ganar en la primera vuelta", sostiene Sofía Maher, presidenta de la Coordinadora de Derechos Humanos, que asegura que el fraude sería una espoleta para la explosión social. "La gente saldría a la calle en Cuzco, Puno, Iquitos, Arequipa y quizá también en Lima." Rafael Roncagliolo, presidente de la organización Transparencia, que se encarga de velar por la limpieza de las elecciones, no duda en calificarlas como "las más contaminadas de los últimos 50 años en Perú y de los últimos años en América latina". Pero no cierra la puerta a la esperanza: "Pese a todo hay una gran voluntad de participación, y la voluntad de manipulación no significa omnipotencia. Pinochet convocó un plebiscito para perpetuarse en el poder y lo perdió".

Transparencia tiene desplegados 194 comités en todo Perú y 33 en el extranjero para llevar a cabo una muestra de 1020 mesas electorales (recuento rápido), que indicará la tendencia de voto desde el primer momento del cierre de las urnas. Estos voluntarios trabajarán con telefonía, radio y a caballo en las zonas más remotas para tratar de detectar actuaciones fraudulentas. Pero sus medios son limitados, como lo son los de las demás organizaciones de observadores, incluida la Organización de Estados Americanos (OEA). "Transparencia no es garantía de limpieza electoral. Daremos testimonio de lo que podamos ver", dicen sus responsables, que apuntan hasta 14 posibilidades distintas de fraude, difíciles de demostrar. Por ejemplo, la denuncia de la impresión de 16 millones de cédulas de votación, casi dos millones más de los electores aptos; del llamado carrusel de papeletas, consistente en cambiar las válidas por otras en las que previamente se ha marcado el símbolo de la candidatura de Fujimori; de la existencia de fábricas de actas –"tenemos conocimiento de unas diez, pero no lo podemos probar, porque deberíamos acudir a la Fiscalía de la Nación, que está totalmente controlada", se queja Sofía Maher–. El mayor riesgo de irregularidades es en las zonas más alejadas del país, donde no habrá prácticamente ningún apoderado de las candidaturas de la oposición. Perú 2000, la fuerza política de Fujimori, es la única que tendrá apoderados o personeros en las 88.900 mesas electorales. Desde los medios de la oposición se denuncian modalidades de fraude mucho más sofisticadas, como la supuesta capacidad del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), que dirige el asesor presidencial Vladimiro Montesinos, de interferir y manipular los datos transmitidos vía satélite al centro de cómputos de la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE).

Hasta llegar a las denuncias referidas al mismo día de las elecciones, los peruanos han asistido a un rosario de irregularidades que se remontan a cuatro años atrás, cuando el Congreso aprobó la ley de interpretación auténtica de la Constitución, en la que se apoya Fujimori para concurrir a un tercer mandato. Cuando tres jueces del Tribunal Constitucionaldeclararon inaplicable dicha ley, el Congreso (controlado por el oficialismo) los destituyó y dejó inoperante el alto tribunal. Y cuando el opositor Foro Democrático propuso un referéndum sobre la re-reelección de Fujimori, el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) lo impidió. Quedó libre la vía para la candidatura del presidente, presentada oficialmente el 27 de diciembre del año pasado.

> **Gente:** ***"La gente saldría a la calle en Cuzco, Puno, Iquitos, Arequipa y quizá también en Lima", pronostican ante una adulteración de resultados.***

Antes y durante de la campaña electoral, una herramienta de gran eficacia a la hora de descalificar a los rivales del presidente-candidato ha sido la prensa amarilla, conocida popularmente como "prensa chicha", de difícil asimilación con los parámetros de la prensa más sensacionalista de cualquier país. Desde un nivel intelectual bajo cero, peor gusto e impunidad en sus ataques, la prensa chicha se ha dedicado a insultar y difamar a políticos y periodistas de la oposición. El Chino, El Chato, El Tío, La Chuchi, La Yuca, El Diario Más, El Mañanero, Referéndum, Ajá, El Popular, El Sur, son los principales tabloides de esta prensa-basura.

Sus andanadas del más bajo nivel contra los candidatos opositores Alberto Andrade, de Somos Perú, y Luis Castañeda, de Solidaridad Nacional, dieron resultado y eliminaron, en la práctica, a dos adversarios que se interpusieron en la carrera del presidente en busca de su segunda reelección. Andrade, alcalde de Lima, llegó a superar a Fujimori en las encuestas. A partir de abril de 1999 los diarios chicha desenterraron el hacha de guerra en su contra. Hoy nadie apuesta por el futuro político de Andrade.

Toledo fue el siguiente objetivo, cuando empezó a subir en las encuestas, y en las últimas semanas la supuesta hija que el candidato opositor no reconoce como suya ha sido el tema de portada de toda la prensa chicha. Que la mano de SIN y de Montesinos está detrás de estos diarios es más que una sospecha. Varios trabajadores de El Chato, que dimitieron por falta de pago, revelaron que el propietario recibió 180.000 dólares por publicar titulares y notas ofensivas contra los principales periodistas y políticos de la oposición.

FRANCIA

Mónaco no celebró aún



El Mónaco desperdició una buena chance de consagrarse campeón de la liga de Francia al caer 4-2 ante Olimpyque en Marsella, aunque sigue llevando una ventaja de 12 puntos pese a la derrota. Bayayoko, en dos ocasiones, Pouget y Brando marcaron los goles de los marselleses, mientras que David Trezeguet convirtió los dos tantos del puntero. En el Mónaco fue expulsado Marcelo Gallardo luego de haber protagonizado un incidente con un ayudante del Olimpyque, que aparentemente golpeó al volante en el túnel. En el otro encuentro adelantado, Burdeos venció 1-0 al Sedan y todavía mantiene una mínima chance de conseguir el título.

FORMULA 1

Buen tiempo de Mazzacane



Gastón Mazzacane (Minardi) se ubicó en el decimoquinto lugar en los ensayos para el Gran Premio de Fórmula 1 de San Marino, que se correrá mañana en el autódromo de Imola. El argentino realizó su mejor vuelta en 1m28s952, a 2s0008 del alemán Michael Schumacher (Ferrari), que fue el más rápido con un tiempo de 1m26s944. Detrás de Schumacher, líder del certamen con 20 unidades, se ubicó su compañero de equipo, el brasileño Rubens Barrichello, con 1m27s317

AFP



AFP

Dos imágenes del bochorno del Parque O'Higgins.
Hinchas argentinos atacados, carabineros huyendo.

Batalla campal por la Davis entre chilenos y argentinos

Ríos venció a Gumy y Zabaleta superaba a Massú cuando estalló el escándalo en las tribunas. La FIT ordenó seguir a puertas cerradas pero los argentinos quieren volverse y los locales no aceptan jugar sin hinchas.

La Federación Internacional de Tenis decidió que el partido entre Nicolás Massú y Mariano Zabaleta se reanude hoy en el estadio cubierto del Parque O'Higgins, que luego se dispute el doble y mañana los dos singles restantes, pero a puertas cerradas. El match por la Zona 1 Americana de la Copa Davis fue suspendido ayer tras graves incidentes –ver recuadro– protagonizados por el público chileno. La continuación, sin embargo, es incierta ya que los chilenos dijeron que no aceptarían jugar sin su público y los argentinos tenían decidido retornar a Buenos Aires.

Después del escándalo y cuando se calmaron los ánimos en ambos equipos se hicieron varias reuniones entre el polémico umpire dominicano Tony Hernández, José Ramón de Camino, presidente de la federación chilena, su par argentino Enrique Morea y los capitanes Patricio Cornejo y Alejandro Gattiker, además de cruces telefónicos con la Federación Internacional de Tenis en Australia. Poco antes de la medianoche se conoció la decisión de continuar a puertas cerradas.

Sin embargo, mientras se producían las reuniones, los jugadores argentinos aseguraban que estaban decididos a volver al país y los tenistas chilenos que no aceptarían jugar sin su hinchada. Alberto Grimaldi, vicepresidente de la Asociación Argentina de Tenis había dicho que la decisión era "retirar el equipo y eso es irrevocable". Conocido el fallo de la FIT, ambos equipos estaban reunidos con sus capitanes y dirigentes para definir qué harán hoy.

El umpire Hernández dijo que ya elevó su informe a la FIT y dijo que en él constaba la responsabilidad del público chileno al originar los incidentes, pero también que Zabaleta había provocado la irritación de los hinchas cuando discutió con un ball-boy.

En la apertura de la serie el local Marcelo Ríos doblegó 6-4, 6-3, 4-6, 6-1, a Hernán Gumy, pero el segundo encuentro jamás terminó. "Yo me voy mañana (por hoy) al mediodía –dijo Zabaleta poco después de la suspensión–. Hay un vuelo y yo lo voy a tomar. Los chicos estamos totalmente de acuerdo, acá no seguimos jugando porque corremos el riesgo de perder la vida. Mañana entra uno con un revólver y nos pega un tiro. No puede ser que por perder un partido los tipos se vuelvan tan locos", agregó el primer singlista.

AFP



Marcelo Ríos ganó y habló.
Intentó calmar una tarde caliente.

Zabaleta vivió la violencia de cerca ya que a su padre Carlos debieron aplicarle diez puntos de sutura en una herida en el cuero cabelludo producto del escándalo. "A mi viejo le están cosiendo la cabeza porque se la abrieron de un botellazo. Al árbitro lo cagaron a trompadas... le pegaron golpes de puño y sillazos, así no puede ser. La verdad es que están totalmente locos", opinó el tenista.

Al igual que Zabaleta, Gumy fijó su postura con respecto a la continuidad del match con Chile: "No me quedo a jugar. ¿Cómo vamos a entrar a la cancha? Hoy fueron botellas, mañana te pueden pegar un tiro. A mí me pegó una silla y me salvó el gorro, porque la silla resbaló. Anímicamente el equipo está mal, estamos con miedo de lo que puede pasar. Podés jugar a puertas cerradas, pero a la salida ¿qué puede pasar?".

Según Zabaleta, "el problema se inició cuando comenzaron a tirar cosas a la cancha. Yo quise agarrar una piedra para mostrársela al árbitro, pero vino un ballboy y la tiró a la tribuna". Para Gumy, "la gente quizá vio que la posibilidad estaba en el partido de Massú y cuando se le escapó el segundo set ante Mariano, se volvieron locos". El equipo argentino se retiró del estadio, dos horas después de los incidentes, custodiado por carabineros, sin inconvenientes.

"Si Mariano se descontroló fue porque le estaban tirando monedas desde atrás –lo defendió el capitán argentino, Alejandro Gattiker–. El no provocó, vi que le estaban cayendo cosas de arriba y eso es bastante difícil de soportar."

El árbitro general determinó elevar consultas a la Federación Internacional de Tenis (FIT) para decidir la suerte final de este partido y los siguientes encuentros, y los dirigentes chilenos esperaban que la FIT permitiera que los otros tres partidos (el dobles y los dos singles) se desarrollen sin público.

Zabaleta: ***"Acá no seguimos jugando porque corremos el riesgo de perder la vida. Entra uno con un revólver y nos pega un tiro. No pueden volverse tan locos".***

Cómo empezó el escándalo

Cuando se llevaban jugadas más de tres horas del segundo single de ayer, entre Martín Zabaleta y Nicolás Massú, y el partido favorecía al argentino 7-5, 2-6, 7-6 (7/1), 3-1, el público chileno fustigó duramente al umpire Tony Hernández, quien castigó con un punto a Massú, después de que algunos hinchas gritaron cuando servía el argentino.

Tras cinco minutos de suspensión, el juez fue sumando cuatro puntos de castigo contra el chileno, lo que molestó más al público, que lanzó objetos a la cancha, lo que provocó el ingreso de agentes de la policía militarizada de Carabineros a la cancha.

En otro lugar de la cancha, Zabaleta increpó a un pasador de pelotas, lo que indignó al público, que se levantó de sus asientos y le lanzó proyectiles, mientras el argentino salía esquivando golpes.

El presidente de la Federación Chilena de Tenis, José Ramón de Camino, pidió calma por los micrófonos del estadio, pero la violencia continuó con el lanzamiento de sillas, monedas, naranjas, pilas, botellas de plástico, mientras la TV chilena criticaba la falta de seguridad que ofrecía el coliseo recién inaugurado, capaz de albergar a 14.000 espectadores.

RACING PERDIO 3-1, DE LOCAL, ANTE COLON

No lo salvó ni Gorostegui

1	**RACING** Cáceres; Banegas, Tambussi, Ubeda, Garaycochea; Bastía, Lux, Monserrat, Peralta; Estévez, Cordone. **DT:** Costas-Maschio.
3	**COLON** Irigoytía; Bontemps, Piccoli, Rodríguez Peña, Unali; Toresani, Ricchetti, Castagno Suárez, Delgado; Biaggio, Fuertes. **DT:** Osvaldo Piazza.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 52m, Fuertes (C), de penal; 61m, Milito (R); 75m, Delgado (C); 77m, Biaggio (C). **Cambios:** 57m, Milito por Estévez y Chatruc por Monserrat (R); 79m, Favre por Delgado (C); 83m, Valencia por Toresani (C); 87m, Morales Santos por Baggio (C).

Con goles de Fuertes, Delgado y Biaggio, el visitante sometió a una nueva derrota a la pobre Academia, que no gana desde hace siete partidos.

DyN

Fuertes llega antes que Ubeda a la pelota. Como en toda lanoche.

Racing sufrió su tercera derrota consecutiva como local en Avellaneda.

Racing no tiene destino. Después de que el juez Enrique Gorostegui, que entiende en su quiebra, decidiera habilitarlo para jugar todos los partidos de abril, Colón lo cacheteó ayer en su cancha, al ganarle 3-1 con justicia. Si Gorostegui entendió que durante este mes no habrá déficit económico (pese a que la Cámara de Apelaciones platense insiste en que se acabaron los tiempos de la quiebra), en la cancha sigue habiendo déficit futbolístico: de los ocho partidos del Clausura, el equipo de Avellaneda ganó sólo uno (en la primera fecha, a Talleres), empató tres y perdió cuatro, sumando ayer su tercera derrota consecutiva como local.

Desde el inicio, los pocos presentes en el estadio de Racing deseaban que se termine rápido el primer tiempo. En esa etapa, ninguno de los dos equipos tuvo la capacidad suficiente para crearle peligro a su rival. En el conjunto local dio la sensación que los jugadores están más preocupados por lo que sucede en los Tribunales que por lo que pueden generar dentro de la cancha.

Los santafesinos cobraron un poco más de protagonismo a medida que pasaban los minutos. Y el que más buscó fue Esteban Fuertes, quien exigió a Cáceres con tiros desde el borde del área. A los 35, Fuertes no llegó a conectar un centro desde la izquierda de Delgado, y cerca del final, Cáceres le sacó un tiro libre a Delgado.

Luego del descanso, cuando todo hacía suponer que las cosas continuarían igual, llegaron las emociones. A los 7, Fuertes convirtió de penal, y Racing se adelantó un poco más con la intención de llegar a la igualdad, aunque con poco orden. Como premio de esa búsqueda, el ingresado Diego Milito empató con un derechazo desde lejos que Irigoytía no pudo retener. Más tarde, Biaggio estrelló un cabezazo en el palo luego de un centro de Toresani. Luego, Delgado logró vencer a Cáceres con un zurdazo fuerte luego de un tiro de esquina ejecutado por Fuertes. Dos minutos más tarde, Biaggio puso cifras definitivas al tocar un centro de Delgado, y sobre el final Cáceres salvó el cuarto tapándoselo a Fuertes.



EN DOS MESES DECIDEN SOBRE EL CANAL PROPIO

Boca tiende otro cable al negocio

La Comisión Directiva de Boca firmó un precontrato con un grupo inversor por el cual lo autorizó a presentar un proyecto para fundar un canal de cable propio. En sesenta días los inversores deberán entregar el plan de factibilidad y, de ser aceptado, entonces se venderá la idea a los operadores de cable.

El sistema será pay per view como los utilizan Manchester United, Real Madrid, Olympique Marsella y Bayern Munich. Es decir el abonado que quiera tener el servicio deberá abonar un adicional como en los partidos codificados o con las señales eróticas. El grupo inversor lo integran empresarios vinculados con HBO que tiene capitales venezolanos radicados en Estados Unidos. Más que la propuesta artística, el inversor deberá presentar la factibilidad del negocio y para eso debe negociar con TyC porque necesitará imágenes de archivo y con el Grupo Clarín que a su vez maneja el merchandising de Boca. Como se ve, casi todo queda en familia. A futuro el canal de cable propio puede ser la nave insignia para avanzar sobre los contratos de exclusividad de TyC sobre la transmisión del fútbol o para estrenar la nueva modalidad de emitir para los abonados todos los partidos de Boca. Ese sistema lo tiene Canal + con el Real Madrid. Esa empresa española hizo un intento con Boca hace unos meses, pero luego desistieron de incursionar en el mercado local.

El abuelito de Verón

El futbolista argentino de la Lazio de Italia, Juan Sebastián Verón, deberá declarar la semana próxima ante el fiscal de Roma, Silverio Piro, para aclarar cuáles fueron los trámites que realizó para la obtención del pasaporte italiano. La Justicia está analizando el lejano parentesco, un tatarabuelo calabrés por parte de madre, que habilitó la obtención de la ciudadanía del jugador. Además, Piro también investigará al defensor José Chamot (Milan), quien jugó en la Lazio entre 1994 y 1998.

Fondo rojo para Grinbank

El empresario Daniel Grinbank, integrante de la Comisión de Fútbol de Independiente, admitió ayer la posibilidad de que el club de Avellaneda cree un Fondo de Inversión similar al de Boca Juniors. "La idea de crear un Fondo no significaría de ninguna manera gerenciar el fútbol de Independiente. El objetivo es lograr un equilibrio que permita ir saneando profundamente el déficit operativo", remarcó Grinbank. Respecto del sucesor de Enzo Trossero en la dirección técnica, Grinbank destacó que "no debe ser un hombre de la casa obligadamente". Los nombres que se mencionan son el de Oscar Tabárez y el de Héctor Veira.

Partido clave del Nacional B

Por la 28ª fecha de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional, el puntero Huracán visitará hoy –televisará América en directo, desde las 18.05– a Banfield, en el encuentro más importante. El resto de los partidos que se jugarán hoy serán Quilmes (segundo a dos puntos)–Arsenal, Platense–Defensa y Justicia, Almagro–Témperley, Deportivo Español–San Miguel, Argentino de Rosario–Nueva Chicago, Deportivo Morón (descendió a la B Metropolitana)–El Porvenir, y All Boys–Central Córdoba. Mañana jugarán Los Andes–Tigre.

Este sábado viene con cuatro adelantos

TALLERES	ESTUD'TES	UNION	INDEP'TE	GIMNASIA	BELGRANO	GIMNASIA J	VELEZ
Cuenca	Tauber	Passet	Mondragón	Hernando	Ragg	Castellano	De la Fuente
Sotomayor	Alayes	Donnet	Ramírez	Sanguinetti	Castillo	González	Cubero
Maidana	Testa	Prátola	Pena	San Esteban	Luiz Fernando	Casartelli	Pellegrino
Humoller	Azconzábal	Mosset	Milito	Cufré	Medina	Aguirrez	Méndez
Lillo	Romagnoli	Olivera	C.Díaz	Dueña	D'Asise	Piro	F.Domínguez
Avalos	Zapata	Fernández	A.Montenegro	Troglio	Solana	Juárez	Castromán
Aguilar	Jiménez	Jayo	Cascini	Gómez	Villarreal	Rivadero	C.Husaín
Roth	Mas	Domízi	Cambiasso	Fernández	Verón	Cartes	Falcón
Pronetto	Osorio	Cabrol	Galván	Sánchez	Torres	Bisconti	Bassedas
Escobar	Farías	Sáenz	D.Montenegro	Alonso	Carnero	Gorostidi	Camps
Marzo	Piersimone	Tilger	Forlán	Messera	Lujambio	Lobo	D.Husain
DT: R.Gareca	**DT:** E.Solari	**DT:** N.Pumpido	**DT:** E.Trossero	**DT:** G.Pérez	**DT:** R.Merlo	**DT:** R.Sosa	**DT:** J.Falcioni

Arbitro: Angel Sánchez. **Cancha:** Estadio Córdoba. **Hora:** 17

Arbitro: Juan Pablo Pompei. **Cancha:** Unión. **Hora:** 20.10 **TV:** TyC Sports

Arbitro: Fabián Madorrán. **Cancha:** Gimnasia. **Hora:** 21

Arbitro: Gabriel Brazenas. **Cancha:** Gimnasia (J). **Hora:** 20.30

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-C-S-X) Matutina

1	7558	8	6899	15	4429
2	2322	9	8872	16	8389
3	5997	10	1581	17	5435
4	7567	11	8830	18	5677
5	1080	12	6620	19	6796
6	5237	13	7568	20	7622
7	0700	14	5110		

Quiniela Nacional (C-C-F-P) Vespertina

1	9862	8	4744	15	8657
2	7210	9	8272	16	2749
3	4210	10	1551	17	4437
4	5384	11	1044	18	9692
5	7904	12	8278	19	8577
6	2628	13	9864	20	3317
7	2437	14	5089		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6135	8	7695	15	8881
2	6550	9	0067	16	5122
3	0230	10	7133	17	4379
4	1560	11	1125	18	5184
5	3127	12	6283	19	3172
6	7608	13	0769	20	2495
7	7244	14	1836		

Quiniela Nacional (A-Y-Y-Z) Nocturna

1	8995	8	2298	15	4653
2	5121	9	0397	16	7652
3	7143	10	4940	17	8770
4	0162	11	9725	18	4662
5	9016	12	0291	19	5769
6	6701	13	2471	20	1203
7	4325	14	3415		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6809	8	1529	15	2031
2	4643	9	7488	16	2827
3	1823	10	2783	17	8221
4	3349	11	7572	18	6659
5	8800	12	3597	19	3512
6	6880	13	3027	20	0352
7	4832	14	9120		

Recomendaciones para hoy

◆ **12.00:** *El mismo amor, la misma lluvia*, oportunidad de recuperar uno de los mejores títulos argentinos del '99, debido a J. J. Campanella (Hoyts 7).
◆ **13.15:** *Shadows*, cita impostergable con el primer Cassavetes, un film fundacional del cine independiente norteamericano (Hoyts 12).
◆ **13.30:** *Rien a faire*, de Marion Vernoux, la desocupación según el nuevo cine francés hecho por mujeres (Hoyts 8).
◆ **14.00:** *¿Soy linda?*, magnífica comedia coral de la directora alemana Doris Dörrie, filmada en España (Lorange).
◆ **14.10:** *Cuento de verano*, otra obra maestra del veterano Eric Rohmer, más joven que nunca (Lorca).
◆ **16.00:** *Le temps retrouve*, personal relectura de la obra de Marcel Proust a cargo del extraordinario cineasta chileno Raúl Ruiz (Hoyts 9).
◆ **16.15:** *Yo, sor Alice*, documental de Alberto Marquard, sobre la desaparición de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet (Hoyts 8).
◆ **18.00:** Competencia de cortometrajes, programa 1 (Cosmos).
◆ **19.30:** *Vive l'amour*, la película del maestro taiwanés Tsai Ming Liang que le valió el León de Oro en el Festival de Venecia (Hoyts 11).
◆ **20.00:** *The Longest Summer*, toda una sorpresa a descubrir, de la nueva sensación del cine de Hong Kong, Fruit Chang. En competencia (Hoyts 10).
◆ **21.45:** *Juha*, quizás la película más original de todo el festival, a cargo del finlandés Aki Kaurismaki, que redescubre el cine mudo (Hoyts 9).

UNA REVELACION

A veces,

El film del francés Laurent Cantet puede aspirar, de movida, a cualquiera de los premios principales. A su lado, la agradable comedia británica "East is East" empalidece.

Por Horacio Bernades

Alta concurrencia de público y entradas agotadas para varias funciones marcaron, tal como se preveía, la jornada inicial del II Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires. Ríos de gente navegaron por los pasillos del Complejo Hoyts Abasto, sobre todo a partir de las siete de la tarde. A esa hora, la sección "Panorama del Cine Independiente" presentaba *Ghost Dog, el camino del samurai*, nueva y magnífica película de Jim Jarmusch, que se estrenará comercialmente el jueves próximo. Casi al mismo tiempo, se abría la retrospectiva Cassavetes con la proyección de *Shadows*, y en la sala de al lado se exhibía la coreana *Mentiras*, recomendada en la edición de ayer de **Página/12**. Como si eso fuera poco, unas cuadras más abajo por Corrientes, en la sala Lugones, se agotaban las entradas para ver *Vacas* y *La ardilla roja*, del vasco Julio Medem.

Encima, la muestra competitiva abrió con una película extraordinaria por donde se la mire. Dirigida por el francés Laurent Cantet, *Recursos humanos* ya había ganado un premio en el Festival de San Sebastián, donde se presentó en la sección dedicada a óperas primas. La mala noticia es que a los que no pudieron verla ayer les queda una úni-

"MUERTOS DE RISA",

La España

Por Martín Pérez

A los treinta y cinco años, Alex de la Iglesia es uno de los grandes del actual cine español. Su carrera comenzó con un cortometraje llamado *Mirindas asesinas* (1991), y pasó a la pantalla grande con el éxito de *Acción Mutante* (1992), el primer largo producido por El Deseo –la empresa de Pedro Almodóvar– que no fue dirigido por el reciente ganador del Oscar. Del desparpajo de la ciencia ficción algo berreta de aquel debut protagonizado por Antonio Resines, De la Iglesia pasó al eficaz terror de la formidable *El día de la bestia* (1996), un exitazo en el que Santiago Segura tuvo su primer gran papel, que luego confirmaría con el suceso de su propio *Torrente* (1998). Antes de eso, De la Iglesia respondió al llamado de Hollywood para filmar *Perdita Durango* (1997), un film basado en un relato de Barry Gifford con el que no logró en España el éxito de sus opus anteriores, pero que le abrió las puertas de la meca del cine para su proyecto más precisado, *Fumanchú*. Pero antes de dedicarse al detective chino, De la Iglesia decidió ajustar cuentas con mitos propios, y filmó *Muertos de risa* (1999), su cuarto largometraje, una obra genial que engalana la sección "Cine de Medianoche" del Festival Internacional de Cine Independiente.

"*Muertos de risa* es la historia de Nino y Bruno, dos humoristas cuya historia transcurre en el apogeo del humorismo español, y a través de los cuales me permito homenajear una época en la que yo y mi generación descubrimos las

EN LA COMPETENCIA: "RECURSOS HUMANOS"

la lucha no termina

ca opción, el jueves 13, a las 16.45. La buena es que, dada su repercusión, ya la compró un distribuidor y se va a estrenar en Buenos Aires. Exponente de la nueva corriente de realismo social que en los últimos años campea en el cine francés (y que repercute en el festival porteño, con la exhibición de *Todo comienza hoy*, de Bertrand Tavernier, y *Piel nueva*, de Emilie Deleuze, en la sección "Panorama del cine independiente"), *Recursos humanos* es posiblemente, de todas ellas, la que más decididamente entronca lo social con lo político. Narrada con una seguridad y convicción sorprendentes tratándose de un debutante, la película del joven Cantet, al hacer eje en un caso de flexibilización laboral "a la francesa", parece estarle hablando directamente a la actualidad argentina.

Recursos humanos se estructura a partir de dos personajes opuestos, que conviven en una fábrica. Uno es un brillante estudiante de recursos humanos, convencido de la necesidad de adoptar políticas de flexibilización, sin saber que una de las consecuencias será el despido de varios operarios. El otro personaje es un viejo trabajador, que vive aferrado a su máquina y cuya conciencia política es igual a cero. Ambos deberán asumir, dolorosamente, el conflicto de clase que en un comienzo se niegan a ver. El impresionante efecto dramático y emocional del film reposa en un dato esencial: uno y otro son padre e hijo. Con asombrosa madurez, Cantet liga lo familiar con lo laboral, lo laboral con lo social y lo social con lo político, y termina firmando una obra consumada, cuya mayor valentía es ir rotundamente en contra de casi todas las creencias de la época. Todavía hay causas por las que luchar, dice *Recursos humanos*. Todavía se puede emocionar con los recursos más límpidos del cine: un guión de una lógica a toda prueba, una puesta en escena de total transparencia, unos actores a los que se les cree absolutamente todo. Film prohibido para cínicos y pasotas de toda laya, si existe algo parecido a la justicia, *Recursos humanos* no debería irse de Buenos Aires sin uno o varios de los premios mayores.

> **Eje:** *Al hacer eje en un caso de flexibilización laboral "a la francesa", el film parece estarle hablando directamente a la actualidad argentina.*

Al lado de semejante película, no es raro que las demás empalidezcan, y eso es lo que ocurre con el otro film que se presentó ayer en competencia. *East is East*, debut de Damien O'Donnell, es una típica comedia social "a la inglesa", centrada en una familia paquistaní de Manchester, allá por comienzos de los 70. Escrita por Ayub Khan Din, la obra en la que se basa está teñida de evidentes rasgos autobiográficos y presenta un conflicto más o menos prototípico entre el peso de las tradiciones (representadas por el estricto jefe de familia) y el deseo de los hijos (siete en total, con amplio predominio de varones) por integrarse a la cultura de adopción. Ese juego de oposiciones se da en el marco de una comedia de costumbres, se ve aligerado por cantidad de episodios colaterales (la circuncisión del hijo menor, la expulsión del mayor de la familia, los primeros besos y roces) y está teñido de una amabilidad que recuerda a ciertos films de Stephen Frears. Aunque el paralelismo más evidente es con las películas "paquistaníes" de éste (*Ropa limpia, negocios sucios* y *Sammy y Rosie van a la cama*), el tono de *East is East* parece más cercano al de *Esperando al bebé*. Bien actuada y filmada con una rusticidad que no le sienta mal, la película de O'Donnell es un film agradable, pero menor.

(Recursos humanos *repite el jueves 13 a las 16.45;* East is East, *el miércoles 12 a las 17. Ambas, en el Hoyts Abasto.*)



Un padre y un hijo, enfrentados por el capitalismo salvaje.
Están en un conflicto de clase, que en un comienzo se niegan a ver.

UNA JOYA DE LA SECCION MEDIANOCHE

negra de Alex, el malo



El nuevo cine esperpéntico.

cosas a través de la televisión", ha dicho De la Iglesia. "Es más, incluso el mejor cine lo vimos a través de la televisión, que tenía programas que eran bastante mejores que los que se hacen ahora." Comenzando con un final que inconfundiblemente cita a *Perros de la calle*, de Quentin Tarantino, el cuarto film de De la Iglesia cuenta con el habitual Santiago Segura y El Gran Wyoming –todo un mito en España, que hace el papel de Pergolini en la versión local de "Caiga Quien Caiga"– para encarnar a una imaginaria pareja de humoristas que lo tuvo todo, pero durante veinte años se dedicó a odiarse mutuamente antes que a disfrutar de su éxito.

A pesar de su festejado homenaje a los años setenta y su inmersión en el mundo del humor y los pantalones pata de elefante, *Muertos de risa* no es un film feliz ni celebratorio. Nada de eso. Retratando el obsesivo mundo de la envidia de los cómicos televisivos, es un film oscuro y gris, en el que la historia de España es filtrada por la mirada de estos dos personajes. Dirigida con mano firme, *Muertos de risa* tal vez sea la mejor película de De la Iglesia. Y la más española, el mejor antídoto después del internacionalismo de *Perdita Durango*. Es un film de actores antes que de efectos especiales, en el que Segura y Wyoming dan lo mejor de sí, construyendo a sus Nino y Bruno, un dúo que homenajea a todas las parejas cómicas de la historia del cine, comenzando por El Gordo y El Flaco. Aun cuando el primer referente sea la TV a través de la cual el film (y sus personajes) recorre la historia de España a la manera de "Forrest Gump".

(Muertos de risa *se exhibe hoy y el miércoles a la 0.30 en el Cosmos.*)

TV

7.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97", "Marketing", "Excel '97" y "Administración informatizada".
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-SUPER MARIO.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR: "Visita papal '83", "UOCRA" y "Manzana de las Luces".
9-FOX KIDS.
11-AIR AMERICA.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Detrás de la mentira".
9-HURRICANES.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
14.30
13-LA TERCERA ROCA.
15.00
9-ANIMORPHS.
11-CINE: "Visitantes de la noche".
13-NASH BRIDGES.
15.30
7-GREENPEACE: "Delfines en peligro".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "El país de Magu Pelaj" y "Como siempre".
9-EEIRE INDIANA.
13-PENSACOLA.
17.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Paralelo 49".
9-CINE DEL SABADO: "Trueno caminante".
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-EL LIBRO DE LOS RECORDS GUINNESS.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Banfield-Huracán.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PREMIOS ATVC.
9-CINE DEL SABADO: "Todo un desastre".
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA: "Beatriz


"Sábado Bus". A las 20 por Telefé.

Sarlo, Abelardo Castillo, Nicolás Casullo y Jorge Lafforgue".
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Mi pobre angelito en Nueva Tork".
21.00
2-ARGENTINA GENIAL.
7-LA VIDEOTECA DEL SAN MARTIN: "Siete tres" y "Abrázame así".
9-ESPECIAL: Recital de Rodrigo en el Luna Park.
21.30
7-UN PUEBLO: "El Talmud".
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-NOCHE DE CINE: Billy Bathgate".
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW.
23.00
2-UNO POR SEMANA.
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
0.00
2-BUNKER.
9-BOX NACIONAL: Julio César Vázquez-Juan Italo Meza.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Marketing" e "Internet".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Testigo de su muerte".

Luego de siete años, Dana Scully y Fox Mulder ¡se dieron un beso!

Por Roque Casciero

El capítulo de esta semana coqueteó con una posibilidad que late desde el comienzo: que los agentes tengan una historia de amor.


Scully y Mulder tenían onda, pero no una relación de pareja.
El beso de esta semana parece marcar el principio de otra química.

Era hora. Los fans de "Los Expedientes Secretos X" debieron esperar siete temporadas para ver cómo los agentes Fox Mulder y Dana Scully –entre quienes siempre hubo una tensión que, se supone, trascendía la amistad– se daban un beso. Que, por otra parte, no fue de esos que dejan al planeta sin aliento. Cuando Mulder y Scully se besaron, no se acabó el mundo, aunque estuvo muy cerca. El capítulo cuatro de los "X-Files" del año 2000, que se estrenó el miércoles y repite hoy a las 17, por Canal Fox, será algún día mítico, más que probablemente.

El episodio en sí fue uno de los más espeluznantes que ha mostrado la serie. Y tuvo varios atractivos, además del beso final entre los personajes interpretados por David Duchovny y Gillian Anderson. El título ("Millenium") era una doble referencia a la llegada del año 2000 y al programa del mismo nombre producido por Chris Carter, el creador de "Los Expedientes...". En la ficción, el criminalista Frank Black, protagonista de la serie "Millenium", fue consultado por Mulder y Scully, quienes se enfrentaron a un complicado caso de necromancia (o sea, muertos que vuelven a la vida).

La verdad es que, para poder seguir bien el capítulo, hay que conocer un poco la trama de la otra serie de Carter. Frank Black (interpretado por Lance Henriksen) formaba parte de un grupo de agentes del FBI que –se suponía– trabajaban por su cuenta luchando contra el crimen, pero que finalmente se revelaron como propiciadores del apocalipsis. Black sufrió la muerte de su esposa y quedó hecho una ruina. De a poco se recuperó y volvió al trabajo, aunque ya no se le hizo tan sencillo resolver crímenes. La historia se sustentaba en su tensa relación con el grupo Millenium, que podría ser vista como una metáfora de la lucha del hombre entre el bien y el mal.

En el capítulo de "Los Expedientes...", Mulder y Scully son llamados porque cuatro ex agentes, todos pertenecientes al grupo Millenium, se habían suicidado y sus tumbas habían sido profanadas. Pero Fox Mulder encuentra indicios de que esos muertos habían sido vueltos a la vida por un necromante. Entonces piden ayuda a Frank Black, quien se hallaba en un hospital psiquiátrico por su propia voluntad, como modo de limpiar su imagen de obsesivo del trabajo y del fin del mundo. Black sólo quiere recuperar la tenencia de su hijita, así que no quiere involucrarse con nada que tenga que ver con Millenium.

Mientras el necromante cambia una rueda de su camioneta –en la que lleva a un muerto vivo–, un policía le ofrece ayuda. Pero, alertado por el olor pestilente, el uniformado le ordena abrir el vehículo. El muerto vivo mata al policía, que es enterrado con su boca llena de sal gruesa. Black les da algunas pistas a los agentes del FBI, así que, mientras Mulder se dedica a rastrear la posible dirección del necromante, Scully va a la morgue, ya que suponen que el policía puede ser vuelto a la vida. Cosa que sucede cuando le sacan la sal, al hacerle la autopsia. Entonces ataca a la forense y a Scully, pero el necromante lo mata de un tiro en la cabeza, la única forma de volver a mandarlo al más allá.

Al mismo tiempo, Mulder llega a la casa donde, supone, están los cuatro muertos vivos. Estos encarnan a los jinetes de un apocalipsis que el grupo Millenium propicia esa misma noche, la del 31 de diciembre de 1999. Antes de entrar, el agente se provee de sal, que lo salva (traza un círculo a su alrededor) cuando es atacado por el horroroso cuarteto en el sótano de la vivienda. Mulder mata a uno y el necromante se alegra cuando ve aparecer a Frank Black, porque piensa que él podrá reemplazar al jinete perdido. Pero Black lo amarra, mata a dos de los muertos vivos y cuando se queda sin balas, aparece Scully para volarle la cabeza al último.

Dato: ***El beso fue ambiguo, como muchos capítulos: resultó algo más que una demostración de amistad, pero distó de convertirse en un derroche de pasión.***

Black se reencuentra con su hija pocos minutos antes de la llegada del nuevo milenio. Cuando dan las 12, Mulder y Scully se besan en los labios. Un beso tan ambiguo como la resolución de muchos capítulos de la serie: es más que una demostración de amistad, dura unos cuantos segundos, pero distó de convertirse en un derroche de pasión. Después, los agentes se miran a los ojos y se dicen que, al fin y al cabo, el mundo no se acabó. Un mensaje especial para los fans que convirtieron a un simple beso en un debate encendido a través de Internet.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



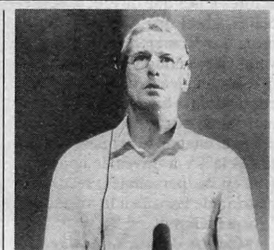
GOLPE BAJO
De Reginald Hudlin.
A las 22 por Fox.

Una comedia que se ríe, con ganas, del mundo del boxeo profesional. Samuel L. Jackson protagoniza al reverendo Fred Sultan, un promotor de box millonario, poderoso y carismático. El interés público por el deporte parece haber decaído, y con él las ganancias. Para salir del trance, el reverendo idea la "Pelea del Milenio", que promociona mediante la rivalidad ficticia entre un boxeador irlandés norteamericano y el campeón de peso pesado, un afronorteamericano. Cualquier coincidencia con personajes de la vida real...



UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD
De David Seltzer.
A las 18.55 por CineCanal 2.

Linda Voss (Melanie Griffith) es una joven fantasiosa, que sueña con poder colaborar con que el mundo sea mejor, en plena Segunda Guerra. Ed Leland (Michael Douglas), un abogado que trabaja para los servicios secretos norteamericanos. Sus vidas se cruzan cuando Linda es contratada como secretaria de ese abogado de apariencia fría. El ya sabe un dato clave: ella habla alemán y uno de sus padres es judío. La enviará a Alemania con una identidad falsa, a trabajar como espía. Cuando al final algo salga mal, él demostrará que siente, además de pensar. Un film de amor a la antigua.



JUSTICIA ROJA
De Jon Avnet.
A las 22 por CineCanal.

Richard Gere personifica a un abogado de EE UU. que viaja a China para negociar con un grupo económico un contrato multimillonario de TV. El mundo ha cambiado, está claro. Una noche, en una súper disco, conoce a una belleza y, sin saber cómo, queda involucrado en su asesinato. Le ponen una abogada de pobres y ausentes que podría competir por Miss Mundo y juntos van detrás de una utopía: torcer el brazo a esa "justicia roja". El tufillo reaccionario se diluye sobre el final, con una serie de diálogos chispeantes en que el comunismo queda mejor parado que el capitalismo.



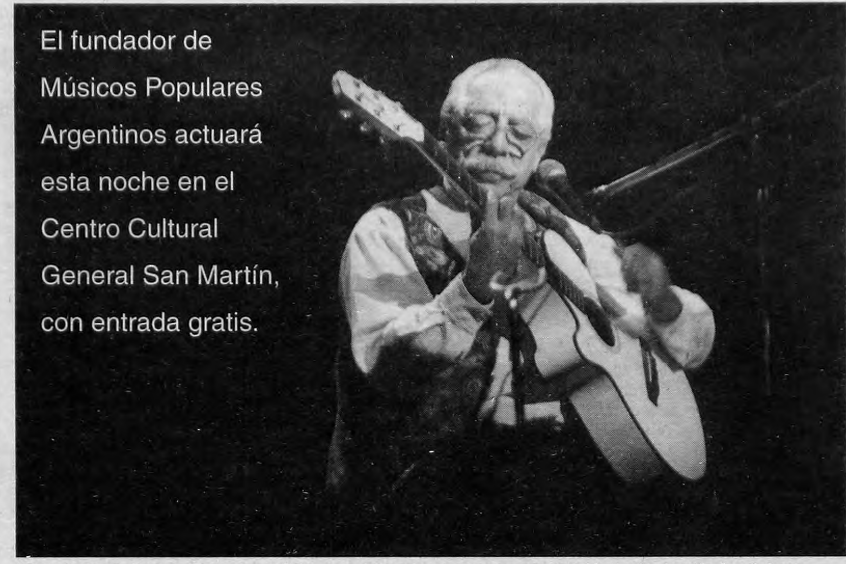
VIENTOS DE ESPERANZA
De Forest Whitaker.
A las 23.10 por Movie City.

Birdee Calvert (Sandra Bullock) está en el peor problema de su vida. Su marido Bill la acaba de deja por una amiga y, desolada, regresa a su pueblo natal, Smithville, Texas. Los inconvenientes aumentan rápidamente, ya que la convivencia con su madre se torna insoportable, y su pequeña hija la hace responsable de la ruptura que la dejó sin padre. Justine, un viejo compañero de escuela, le demostrará que la vida puede dar revanchas, jugando primero de amigo. Un típico papel de la Bullock, sólo que dirigida por un realizador no del todo complaciente.

ENTREVISTA AL FOLKLORISTA CHANGO FARIAS GOMEZ

"Mi ideología es mi repertorio"

Por Karina Micheletto



"Para la sociedad, parece que artistas son los que aparecen en televisión", plantea Farías Gómez.

"¿Para qué nació el ser humano, como cosa primera, para producir o para ser feliz?" Esta pregunta no es inocente en boca de Chango Farías Gómez, figura esencial de la renovación folklórica argentina, creador de los míticos Huanca Huá, Grupo Vocal Argentino y M.P.A. Sabe que desde los años 60 corrió mucha agua bajo el puente, y también sabe que su trabajo siempre tuvo que lidiar en circunstancias adversas. Hoy a las 21.30 se presenta en el Centro Cultural General San Martín, dentro del ciclo gratuito "Música en el centro". Lo acompañarán los integrantes del grupo La Manija, además de Peteco Carabajal, Verónica Condomí, Facundo Guevara, Diego Rolón, Coqui Pajarín Saavedra y Daniel Buira (ex Los Piojos), entre otros.

Una de las novedades del recital es que incluye la actuación de un ensamble de bombos en el que participan doce personas. "El único tambor que pareciera que nos queda a los argentinos es el bombo legüero, que es originario de Angola", explica en una entrevista con **Página/12**. "Buscando otros colores de nuestra percusión incorporé las sachas, y ya de prepotencia le agregué los tamboriles. Acá han habido muchos tambores, no olvidemos que la tercera inmigración en importancia después de la española y la italiana es la africana, y han muerto miles de negros. Esto es algo que se da por borrado, todavía no aceptamos lo mestizo como parte inescindible de nuestra cultura. No tenemos conciencia de que el desarrollo de todo instrumento tiene que ver con las posibilidades de que la gente los toque permanentemente, de que cada generación los haga suyos y los desarrolle", subraya el músico.

–¿Cómo ve la situación actual de la música popular en Argentina?

–Los músicos en este país no somos nadie. Esto no es de ahora. La relación que tenemos con nuestra comunidad es muy perversa. Acá es artista el que aparece en los medios. Ni siquiera existimos desde el punto de vista jurídico, no tenemos un marco que regule nuestra profesión para poder incorporarnos al conjunto.

–¿Tiene que ver con una cuestión de vacío jurídico o con una incapacidad de organización?

–Hay otras áreas como el teatro que se han hecho valer. Si alguien quiere representar una obra tiene que pedir permiso y pagar en Actores. En cambio un músico compone un tema y se lo roba cualquiera, y encima lo hace como se le da la gana. Yo me pregunto, ¿es posible que la única capacidad de organización que tenemos los artistas sea un ente de primer grado, que sirve pero para muy poquitas cosas, que no puede pelearle a nadie? SADAIC es la dueña de todo el repertorio. ¿Alguna vez le prohibió a alguna radio que pase música porque no paga? Tiene esa potestad, pero jamás lo va a hacer. No tenemos fuerza.

–Cuando usted estuvo al frente de la Dirección Nacional de Música se hablaba de una ley del músico que nunca se promulgó.

–Todo quedó en la nada. Mi cargo era similar al de un capataz de estancia, podés decir: "Mire, si tira los árboles se le va a inundar todo", pero si el dueño necesita la guita lo va a hacer, porque es el que manda. Estuve veintiún meses, era la reforma del Estado y había que decidir qué era lo que quedaba en pie. Me quedé por una cuestión ética, para por lo menos decir, "es importante que la Sinfónica Nacional siga existiendo como organismo, así como está no sirve, pero tiene que existir". Como funcionario no pude hacer prácticamente nada. Me encontré con una estructura anquilosada de organismos que funcionan corporativamente, que en cuanto los tocás van, protestan dos minutos y todo el mundo se tiene que callar la boca. Las secretarías y los organismos de cultura de este país no sirven para nada. Se limitan a decir: "Bueno, ahora acá vamos a contratar a éste para que toque".

–¿Se refiere a los recitales organizados por la Secretaría de Cultura?

–¿En qué consiste esta movida? En tocar. Bárbaro, porque así por lo menos laburamos un poco. Pero lo que empieza a pasar es que el único que te da laburo es el Estado. Y tenemos que pelear contra el mercado, que está en manos de gente que te usa y te discrimina como le parece. El pueblo tendría que saber que un artista es un productor de bienes culturales, de los cuales se puede enorgullecer. Y como existe la industria cultural, un artista produce bienes económicos cuantiosos. Pero de esto nuestros dirigentes no tienen la menor idea, y nosotros no sabemos comprometernos con eso. Al Cuchi Leguizamón el mercado le saca todo el jugo que puede, a través de otros intérpretes. Pero el Cuchi no moja ni una ahí adentro, porque los intérpretes por ahí no saben que tienen que anotar su nombre en SADAIC para que él se pueda llevar su partecita.

–¿Volvería a ser funcionario?

–¡Ni loco! Hoy milito fuertemente en lo mío, en lo que yo hago y en lo que creo que hay que hacer. La militancia está arriba del escenario, y el repertorio de un intérprete es su ideología.

El revoleo de ponchos

–¿Cómo cree que se ha modificado el escenario de la música popular con el boom del llamado "folklore joven"?

–Esto me hace acordar a Pierino Da Gamba, un chico que tenía ocho años y dirigía la Sinfónica. En su momento fue un éxito brutal, lo vendieron como un pancho, y hoy no es nadie, sigue dirigiendo una orquesta como cualquier otro director. El fenómeno de Soledad es eso, una chica que se puso a cantar y hace algo simpático y con mucha fuerza. El revoleo del poncho siempre dio resultado, antes que Soledad lo hizo Rimoldi Fraga, y no olvidemos que eso siempre se hizo en las canchas, es un gesto cultural nuestro. Está bárbaro que aparezcan los pibes, porque los gerentes de la tradición, que siempre hincharon las pelotas con la batería, se tienen que callar la boca. Cuando fuimos a Santiago con la M.P.A., le gritaban a Peteco: "¡Te vamos a tener que enseñar cómo se toca la chacarera!", porque tocaba la guitarra eléctrica. Esto del folklore nuevo tiene que ver con aquel esfuerzo tan grande de la M.P.A. Después de tanto sopapo, uno ve que dejó una escuela.

MURIO EL COMPOSITOR DE TANGOS DOMINGO FEDERICO

El raro talento de un exquisito

Por Julio Nudler

Domingo Federico, fallecido ayer en Rosario a los 84 años de edad de una afección cardíaca, fue un músico de raro talento, que logró descollar como director de orquesta a partir de 1944, en una época esplendorosa para el tango. Como compositor quedó asociado fundamentalmente al poeta Homero Expósito, con quien firmó un puñado de obras exquisitas –"Percal", entre ellas–, alejadas de lo convencional. Como bandoneonista se situó en la escuela sutil y contenida del gran Pedro Maffia, en cuyo conservatorio había estudiado.

La de Federico fue una de las orquestas desprendidas de la formación que conducía Miguel Caló, a cuya fila de fuelles había ingresado en 1939. De aquel mismo tallo brotaron conjuntos tan decisivos como los de Osmar Maderna y Francini-Pontier. La expectación por la nueva orquesta de Federico fue tanta que la RCA Víctor lo urgió a grabar, debutando en el disco con un primer y efímero vocalista, Ignacio Díaz, que cantó ya condenado por la tuberculosis, sin que nadie lo notara. Tenía 20 años y sólo sobrevivió unos días a la grabación de "La culpa la tuve yo". Aquel disco de 78 rpm se completaba con "Saludos", el instrumental más célebre que escribió Federico. La Víctor destruyó años después las matrices.

Carlos Vidal fue la voz exacta que necesitaba Federico para su estilo suave, sugerente, por momentos mórbido, de luz y sombra. Es antológica, entre otras, la versión que realizó de "Yuyo verde", otro de los tangos supremos del binomio Federico/Expósito, que había obtenido también enorme repercusión con "Al compás del corazón". No puede omitirse "Tristezas de la calle Corrientes" entre las piezas perdurables concebidas por ellos.

Los sorprendentes arreglos de Federico para temas como "Honda tristeza", de Roberto Firpo, y la expresividad intimista de Vidal en obras como "Senda florida" y tantas otras, ubicaron a la orquesta en un lugar único. Su ciclo concluyó en 1957, cuando Federico decidió marcharse de Buenos Aires. Afincado definitivamente en Rosario, fue en los últimos años el maestro y conductor de la juvenil orquesta de tango de la Universidad rosarina.

PLAY

Epoca de lluvia



Noventa títulos nuevos: créase o no, a esa cifra asciende el lanzamiento de otoño del sello Epoca, una verdadera lluvia de clásicos que ya se ha descargado sobre videoclubes selectos, casas del ramo y grandes cadenas de discos. Hay absolutamente de todo, desde cine mudo soviético (incluyendo clásicos de Pudovkin, Dovzhenko y *El prado de Beijing*, mítico film inacabado de Eisenstein) hasta una veintena de películas bizarras mexicanas, llenas de vampiras, hombres lobo y actores inauditos (la mitad de ellas, protagonizadas por "Santo", el legendario enmascarado). Entre uno y otro extremo, pilas de westerns (de *La pandilla salvaje* y *Erase una vez en el Oeste* para abajo), films de gran espectáculo (*Los diez mandamientos*, *Ben Hur* y otras), comedias clásicas (*Lo que sucedió aquella noche*, *Ayuno de amor*), terror y ciencia ficción (incluyendo títulos de Corman, la casa Hammer y la extraordinaria *The Incredible Shrinking Man*) y clásicos de animación (Norman McLaren, *Popeye*, *El gato Félix*). Cartel francés para la despechada Mae West, de la que se lanzan tres títulos al hilo. Todo, a razón de $15 por ejemplar.

Una Enciclopedia abierta

¿Se acuerdan de "Televisión abierta", aquel sorprendente ciclo de las medianoches? Bueno, por el momento no vuelve. Pero sí podrá verse, en el marco del II Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el trabajo más reciente de sus creadores, Gastón Duprat y Mariano Cohn, reunidos para la ocasión con Adrián de Rosa. Se trata de *Enciclopedia*, que los autores definen como "documental experimental de dos horas". Como todavía no está terminado, podrán verse fragmentos, en la sección "Películas en proceso" del festival. La cita es el miércoles próximo a las 22, en la sala Lugones del teatro San Martín, con entrada libre y gratuita.

Un irónico fresco comunitario, con la excusa de un viaje por Alaska

Por H. B.

En "Limbo", el cineasta independiente John Sayles propone una interesante mirada de las contradicciones sociales, aunque se deja llevar por un camino que lo conduce a un final convencional.

Nacido en Schenectady, estado de Nueva York, en 1950, el cineasta John Sayles se desplaza, película a película, como quien emprende un viaje antropológico. En su anterior *Hombres armados*, que pasó sin pena ni gloria por la cartelera local (aunque tenía por protagonista a Federico Luppi), Sayles llegaba hasta el corazón de Latinoamérica, intentando desentrañar las raíces de la violencia. Antes había sido *Estrella solitaria* (1996), que el sello LK-Tel editó directamente en video. Allí, este hombre larguirucho (que visitó Buenos Aires hace un par de años) se había corrido hasta la frontera mexicana, en tiempo de western. Antes todavía, fue la cultura del *Bayou*, en el que tal vez sea su film más conocido, *Escrito en el agua*, que editó Transeuropa. O la incursión en una Irlanda pesquera y mítica, en *El secreto de Roan Inish* (AVH). Ahora, John Sayles viaja hasta Alaska, esa otra lejana frontera de la civilización.

El resultado del nuevo viaje de Sayles lleva por nombre *Limbo*, compitió en el último Festival de Cannes, y es otra vez el sello LK-Tel el que la edita directamente en video, sin pasar por los cines. Claramente dividida en dos mitades, en *Limbo* Sayles reencuentra a uno de sus actores favoritos, el poco conocido y siempre excelente David Strathairn. Su personaje parece, aquí, un desprendimiento del barquero que había compuesto para *Escrito en el agua*. El principal conflicto de Joe Gastineau es, en verdad, *no poder estar en el agua*: pescador de profesión, hace veinte años se le ahogaron al hombre un par de pasajeros, y desde ese momento carga con la culpa y la consiguiente autopunición. Gastineau es uno más de la comunidad de exiliados que se fue a vivir a Port Henry, Alaska. Esa comunidad se dedica a dos tareas primordiales: el procesamiento de la madera y la industrialización del salmón. O se dedicaban, ya que los tiempos cambian, y ahora ambas industrias están en retroceso, mientras otra ocupa su lugar: el turismo, representado por grandes empresarios, que quieren convertir el lugar en "una nueva Disneylandia".



"Limbo" llega al video sin haber pasado por los cines.
La primera parte del film es muy buena, y luego decae.

> **Recurso:** ***Es a través del montaje que Sayles hace explícito el juego de oposiciones, al mostrar alternadamente las labores de obreros y empresarios.***

Suele haber en Sayles, coexistiendo con el enfoque antropológico, una mirada social, y ésta tiñe fuertemente las secuencias introductorias de *Limbo*, con su marcada oposición entre trabajadores y empresarios. Realizador independiente por antonomasia, Sayles se reserva, además del guión de sus films, el montaje, mientras delega la producción en su propia esposa, Maggie Renzi. El esquema se repite en su nuevo film, aunque ahora bajo el ala de la compañía Sony Classics. Es a través del montaje que Sayles hace explícito, en la primera parte de *Limbo*, ese juego de oposiciones, al mostrar alternadamente las labores de unos y otros. Están los trabajadores de una fábrica de pescado a punto de cerrar, los últimos y endeudados barqueros independientes, los *entrepreneurs* medianos (representados por una pareja de lesbianas que intentan salir adelante con pequeños negocios turísticos) y los grandes empresarios, que cierran sus *deals* junto a mesas muy bien servidas.

Todo este corte social le da a esa primera parte del film un carácter de fresco comunitario, muy frecuente en el cine de Sayles (y que en ciertos films no estrenados en Argentina, como *Matewan* y *City of Hope*, alcanza su máxima expresión). Esa peculiaridad es lo que recorta claramente a su autor del conjunto del cine estadounidense contemporáneo, para el que esa clase de enfoque resulta casi inexistente. Otra característica es el uso de la ironía, reflejada en las interminables procesiones de turistas con sus guías, que se pasean de escena en escena. Dentro de ese tapiz se recorta la figura de Donna De Angelo (Mary Elizabeth Mastrantonio), cantante folk que arrastra tras de sí una pila de fracasos amorosos. Y también a su hija adolescente, Noelle (Vanessa Martínez), cuyo odio por la madre se manifiesta en una actitud dark.

> **Confusión:** ***A la mitad del film, Sayles introduce una subtrama de thriller y drogas que parece salida de otra película, para derivar en una épica de la sobrevivencia.***

Basta poner a Gastineau al lado de Donna para adivinar que entre ellos habrá chispas, pero Sayles enriquece la previsibilidad de esa relación con exquisitos toques de sensibilidad cinematográfica. El problema es que, a la mitad del film, introduce una subtrama de thriller y drogas que parece salida de otra película (más aún, de otra clase de cine), para derivar en una épica de la sobrevivencia y la redención familiar que son como otras tantas películas adosadas a la original. Y bien inferiores, por cierto.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Claudio Morgado (animador de televisión)

1) ***Muerte en Venecia*** (L. Visconti)
2) ***La tempestad*** (P. Greenaway)
3) ***Cinema Paradiso*** (G. Tornatore)
4) ***Stalker, la zona*** (A. Tarkovski)
5) ***Apocalypse Now*** (F. F. Coppola)

Lanzamientos

LOS ULTIMOS DIAS (The Last Days), de James Moll, una producción de la Shoah Foundatio, 1998, 90 min. AVH. 8 PUNTOS



Mientras en el marco del Festival de Cine Independiente se desarrolla el ciclo "La banalidad del mal" (dedicado a films sobre el Holocausto), sale en video este excelente documental producido por la Shoah Foundation, que se había estrenado hace unos meses en cines argentinos. *Los últimos días* trata específicamente sobre el exterminio emprendido por el nazismo contra los judíos de Hungría, y lo revive a través de las memorias de cinco sobrevivientes, que aquí se ven apoyadas por material de archivo. Tan doloroso como invalorable, ese material incluye desde fotos íntimas hasta los documentos más contundentes del espanto. Aunque sobre el final se inserte cierto patrioterismo yanqui que desentona, el resultado sigue siendo un testimonio del horror que conviene no olvidar.

BUSCANDO A EVA (Blast from the Past), de H. Wilson. Con Brendan Fraser, Christopher Walken, Sissy Spacek y Alicia Silverstone. 1999, 111 min. AVH. 6 PUNTOS



Fábula amable y lograda a medias, *Buscando a Eva* imagina a un inventor (Christopher Walken, en su salsa) que, llevado por sus fantasías paranoicas, supone, en medio de la crisis de los misiles de comienzos de los 60, que el final ha llegado. Tan imaginativo como previsor, el hombre se encierra junto con su esposa embarazada (Sissy Spacek) y todas las vituallas del confort en el refugio antiatómico que se ocupó de construir en el sótano de su casa. Mientras allá arriba el mundo sigue su curso, ellos viven en su mundo subterráneo, hecho de comedias familiares en blanco y negro, anticomunismo visceral, peinados "bananita" y *Selecciones del Reader's Digest*. Treinta y cinco años más tarde, el niño (Brendan Fraser) saldrá a la superficie, intentando sobrevivir en un mundo ligeramente cambiado.

LA FORTUNA DE COOKIE (Cookie's Fortune), de Robert Altman. Con Glenn Close, Charles Dutton, Liv Tyler y Patricia Neal. 1999, 118 min. AVH. 7 PUNTOS



Lo más nuevo del legendario realizador Robert Altman tiene casi todo lo que sus fans aman y sus detractores odian. Menos despiadado que de costumbre, Altman viaja hasta un pueblito sureño que parece escapado de alguna fábula costumbrista. Perezosa y soñolienta, la vida del lugar se ve sacudida cuando muere una anciana (la veterana Patricia Neal, rescatada tras larga ausencia) y las sospechas recaen sobre un hombre negro (el excelente Charles Dutton). A su alrededor circula, como es característico en el realizador de *Nashville*, una multitud de personajes, dando vida a la gente del lugar. Marca de fábrica también, varios de ellos son ruines y otros, estúpidos. Por suerte, esta vez, no todos son así, y hasta hay gente buena.

PLUNKETT & MACLEANE, de Jake Scott. Con Robert Carlyle, Johnny Lee Miller y Liv Tyler. 1999, 110 min. Gativideo. 6 PUNTOS



El debut del joven realizador Jake Scott (hijo de papá Ridley) lo muestra como un típico producto de época, filmando una historia de pícaros del siglo XVIII como si fuera un audiovisual para la generación MTV. Producida por Gary Oldman, *Plunkett & Macleane* reúne a dos de los protagonistas de *Trainspotting*, Robert Carlyle y Johnny Lee Miller. Carlyle es un ladrón de profesión, y Miller, un oficial del ejército que decide seguirle los pasos. Al gusto del presente, la visión de la época abunda en *feísmos*, escatología y cinismo, que el joven Jake combina con algún toque manierista, aquí y allá. Quien busque alguna gracia o espíritu aventurero deberá consolarse con la siempre reconfortante presencia de Liv Tyler.

FLEURINE Y BRAD MEHLDAU ACTUAN EN BUENOS AIRES

"Una cantante en la cabeza"

La cantante holandesa que hoy debuta junto al gran pianista habla de su manera de entender la música y de la naturaleza del dúo.

Por Diego Fischerman

"Cuando conocí a Brad en el Festival de Jazz del Mar del Norte fue una sorpresa", empieza su relato Fleurine. "Porque por la manera en que yo encaro una canción, para mí siempre fue más importante escuchar instrumentistas que cantantes. Yo no me limito a aprender la línea melódica de una canción sino que improviso y esas improvisaciones las hago con texto. Las palabras también son música. En cambio Brad, cuando nos pusimos a hablar, me contó que para él era al revés, que cuando tocaba siempre tenía a una cantante en la cabeza, para poder cantar él también con el piano." Podría decirse que Fleurine, en ese momento, tuvo claro cuál sería la cantante que Brad Mehldau, el pianista de jazz más importante surgido en los últimos tiempos, debería tener en su cabeza. A partir de allí, ambos formaron un dúo. Y el pequeño grupo debutará hoy a las 22.30 en el teatro Gran Rex, auspiciado, entre otros, por el Gobierno de la Ciudad.

"La diferencia entre una cantante con acompañamiento y un dúo es fundamental para nosotros", se explaya Fleurine. Con el disco *Close Enough for Love* recién editado, la cantante, que vive en Nueva York desde hace siete años, dice que "por un lado hay un concepto distinto; en nuestro caso no es una sola persona la que piensa el repertorio o los arreglos. No es uno solo el que define la estética sino que somos dos. Pero, además, el resultado es claramente otro. La participación del piano es mucho mayor: no es un acompañamiento sino un coprotagonista. Y la voz, por su lado, tampoco se limita a hacer la melodía y después callarse. En muchos aspectos es un instrumento más". Fleurine habla español a la perfección y el detalle es que lo habla con acento porteño. "Aprendí en Amsterdam, porque andaba mucho en el círculo del tango y había mucha gente de Buenos Aires y de Uruguay. Me gusta mucho más el español del Río de la Plata que el de España: es más dulce, tiene más música." La otra curiosidad es que algunas de las letras que Fleurine escribe (en realidad son temas instrumentales de Brad Mehldau o de otros músicos de jazz a los que ella convierte en canciones) son en portugués. "Así como el español me gusta más para hablarlo, el portugués me suena para cantarlo. Sus consonantes, por ejemplo, son absolutamente percusivas, tienen un ritmo propio."

Rock: ***"Esas son las canciones con las que nos criamos, las canciones populares de ahora, como las de Gershwin lo eran en los años 30 y 40".***

Estudiante de la Escuela de Artes y el Conservatorio de Amsterdam, Fleurine no cree –por lo menos no a rajatabla– en la formación académica cuando de arte se trata. "Las escuelas enseñan lo general, las técnicas. Y está bien conocerlas. Pero inducen a una confusión y es que la gente termine creyendo que eso es el saber y que quien conoce las técnicas ya es un artista. La única manera de ser artista es haciendo arte y, en mi caso, creo que no hay nada que no haya aprendido cantando, presentándome en público o grabando discos."

Una de las características importantes del dúo de Fleurine y Brad Mehldau es la elección de repertorio. Si el pianista se caracteriza por incluir en sus recitales algún tema de Radiohead, este dúo amplía aún más los horizontes y recorre un vasto espectro que va de Hendrix a Supertramp. "Esas son las canciones con las que nos criamos, las canciones populares de ahora, como las de Gershwin lo eran en los años 30 y 40. El jazz siempre se nutrió con lo que la gente bailaba y cantaba, con lo que se escuchaba en las radios, y no hay ningún motivo para que deje de hacerlo ahora. Además, sobre todo si uno tiene algún disco de Sarah Vaughan o Ella Fitzgerald, ¿cuántas versiones más de 'Summertime' pueden escucharse?"

La holandesa Fleurine y, atrás, el pianista Brad Mehldau.
"¿Cuántas versiones más de 'Summertime' pueden escucharse?"

Adiós, Sr. Machaco

Uno de los integrantes del legendario quinteto los Hermanos Abalos, Machaco, murió ayer en Buenos Aires, después de haber permanecido durante tres meses internado en un geriátrico. La noticia fue dada a conocer por su hermano "Vitillo", que explicó que "Machaco" estaba muy deprimido desde hace un tiempo. "Ahora, podrá descansar", añadió, con filosófica resignación. Además de "Machaco" y "Vitillo", la histórica formación del grupo incluía a los hermanos Roberto, Adolfo y Machingo. La última aparición pública del grupo, que se convirtió en una despedida, fue hace dos años en una de las ediciones del Festival de Cosquín, en la provincia de Córdoba. Con la muerte de Macacho quedó quebrado un grupo legendario, representante de una tradición folklórica que fue el germen del boom de la década del 60. "Nos gusta hacer la música de la gente común, lo que el paisano silba a la vera del camino", solía decir Machaco, que era tal vez el más "santiagueño" de los cinco, por su carácter introspectivo y observador. En el repertorio de los Hermanos, no se pueden olvidar clásicos como "Zamba de vargas", "Chacay Manta", "Agitando pañuelos" y "Zamba de los yuyos", entre otros. Los restos de Machaco comenzaron a ser velados anoche en la sede de Sadaic, en Lavalle 1549, y serán sepultados hoy en el Cementerio de la Chacarita.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Magnolia *(Paul Thomas Anderson, 1999). Ganador del Oso de Oro en el último Festival de Berlín, este es un film coral, notablemente complejo. Anderson junta nueve historias paralelas sobre varios temas diferentes que hablan del azar, la soledad, el desamor y la necesidad del perdón y la reconciliación familiar. Entre ellas desfilan un magnate a punto de morir, un veterano animador de TV que guarda un secreto que lo ha apartado de su hija drogadicta, un alcohólico que odia a sus patrones y otras "malas" vidas que buscan la posible redención sobre el final (Santa Fe, Abasto, Village Recoleta, Gaumont).*

■ **Las reglas de la vida** (Lasse Halström, 1999). Basado en una novela de John Irving, este notorio film retrata la historia de Homero Wells, un chico criado por Larch, el médico del orfanato en que vive. La relación se hace estrecha con el correr del tiempo, y ese chico inquieto se convierte en un cirujano sin título. Ya adulto, Homero emprende un viaje hacia otra vida, la del mundo que lo rodea. Y corta con el cordón umbilical (América, Gaumont, Solar De La Abadía, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Nuestros amigos de la banca** (Peter Chappell, 1997). Un documental excepcionalmente atípico: registra la interna de la concepción de las negociaciones con el Tercer Mundo de funcionarios del Banco Mundial y del FMI. Desde adentro y con el mayor detalle, *Nuestros...* no intenta mostrar gente mala haciendo daño a gente buena, pobre y sufrida, sino el simple funcionamiento de una máquina, llamada economía de mercado. El material fue registrado en Uganda, y a pedido de las entidades que manejan parte de la economía mundial (Cosmos).



Un diván en Nueva York *(Chantal Akerman, 1996). Disparatada comedia de enredos que versa sobre la relación de un psicoanalista y una bailarina (Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich y otros).*

■ **Belleza americana** (Sam Mendes, 1999). Feroz sátira del estilo de vida norteamericano, que presenta a una familia tipo, aparentemente normal pero desgarrada por dentro, inmersa en un mundo en descomposición. Opera prima del inglés Sam Mendes, galardonada con 5 premios Oscar, entre ellos a la mejor película y director. Una de las películas más controversiales avaladas por Hollywood en mucho tiempo (Normandie, Atlas Santa Fe, Metro, Village Recoleta, Rivera Indarte).

■ **El talentoso Sr. Ripley** (Anthony Minghella, 1999). Versión fluida y elegante de la novela de Patricia Highsmith, donde la atmósfera sensual que recubre el relato se articula con un tenaz intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro, ambiguo y letal joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Al llegar a Europa, Ripley descubre un nuevo mundo que lo embarca en un complejo proceso de metamorfosis (Galerías Pacífico, Belgrano Multiplex y otros).

■ **¿Quieres ser John Malkovich?** (Spike Jonze, 1999). Proveniente del videoclip, donde obtuvo varios premios, Spike Jonze demuestra que también tiene talento y, sobre todo, audacia para el cine. Con una gran cuota de originalidad, el film logra disparar de cada idea demencial otra más inaudita, centrada en la historia de un raro titiritero que descubre cómo penetrar en la mente del célebre Malkovich (Metro, Village Recoleta, Santa Fe, General Paz).

DISCOS



Banda de sonido. The Next Best Thing *(Warner, 2000). La pieza central de esta banda sonora es el cover de* American pie *(una canción de 1971) a cargo de Madonna, con producción relajada y electrónica de William Orbit, el gurú del momento. Hay buenas canciones de artistas tan disímiles como Manu Chao, Moby, Olive, Beth Orton y Groove Armada, lo que atenta contra la coherencia del disco. Y, la verdad, sobra la estrellita adolescente Christina Aguilera.*

■ **Beatriz Pichi Malén. Plata** (Acqua, 2000). El primer cd de Pichi Malén marca una diferencia sustancial con trabajos que se acercaron a la cultura mapuche. En este caso, se trata de una interpretación vocal con el acento puesto en las raíces, pero envuelto en una atmósfera sonora completamente ajena al espíritu aborigen. Los ritmos primitivos, entonces, suenan digeribles para un oído habituado a la estética de la "world music", lo cual (según para quién) puede entenderse como un dato positivo o negativo.

VIDEOS



Cuando vuelve el amor *(Nick Cassavetes). Sean Penn y su esposa Robin Wright Penn protagonizan la última película que dejó escrita el mítico director John Cassavetes, y que su hijo filmó en su homenaje. Siempre a punto de perder pie, la pareja del film está construida en base a amor y dependencia, plagada de equívocos, peleas, idas y vueltas apasionadas. Cuando el personaje de Penn pierde pie, y es internado en un manicomio, ella intenta reconstruir su vida, quizás esperándolo secretamente* **(Transeuropa).**

■ **La nube** (Fernando Solanas). "Después de la inundación, llegó la nube", se explica en el comienzo del film, estableciendo una continuidad con trabajos anteriores del realizador. Solanas retoma su relato personal sobre la historia argentina, con la metáfora de una gigantesca nube sobre una Buenos Aires oscura y en retroceso. La voz de la "resistencia" la lleva el personaje de Max (Eduardo Pavlovsky), uno de los pilares de un teatro independiente **(Gativideo)**.

LIBROS



Sylvia Saítta. El escritor en el bosque de ladrillos: Una biografía de Roberto Arlt *(Editorial Sudamericana). La autora de* Regueros de tinta. El diario Crítica en la década del 20 y La mejores entrevistas de la historia argentina, *junto a Luis Alberto Romero, se sumerge aquí en la vida de uno de los más destacados escritores de la literatura argentina. Un libro que propone complejizar y rever desde diversos ángulos la vida y la obra de Arlt, para recuperarlo como autor y como una figura histórica que revela aspectos fascinantes de la sociedad y la cultura de los primeras décadas del siglo XX.*

■ **Raúl Silanes. El cielo** (Ediciones Del Dock). Esta recopilación de poemas publicada el año pasado integra una cadena que completan *Soles subterráneos* (1982), *El bebedor de jugo de pomelo* (1995), *Sitiados* (1997) y *Nidos y Redes* (1996), entre otras obras. Silanes, autor de todas ellas, es un poeta chileno radicado en Mendoza, de 41 años, que obtuvo en los últimos años premios en la Argentina, en México, en Estados Unidos, en Italia y en España.

OTRO CINE



Filmoteca Buenos Aires. *Hoy:* Mientras Nueva York duerme, *de Fritz Lang (a las 17, 18.50 y 20.40). Mañana:* Deseos humanos, *de Fritz Lang (a las 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.*

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El gran amor de Swann*, de Volker Schlöndorff. A las 19.15 en Moldes 2155, con posterior debate.

■ **Cine Club ECO.** Hoy y mañana: *El otro Sr. Klein*, de Joseph Losey. A las 18.30 en Corrientes 4940, 2° "E". Con posterior debate.

■ **Cine Club TEA.** Hoy: *Las criaturas*, de Agnés Varda. A las 20.30 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana: *El divorcio*, de Wang Haowei. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate. **Gratis.**

■ **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.** Mañana: *Playtime*, de Jacques Tati. A las 17.30 en San Juan 350.

■ **Museo del Cine.** Mañana: *El expreso Bagdad-Estambul*, de Raoul Walsh. A las 16 en el Museo del Cine, Defensa 1220.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Un día, un gato*, de Vojtech Jasny (a las 12.30). Mañana: *El 41*, de Grigori Chujrai (a las 12.30). En Corrientes 2046.

MUSICA



El Terceto. *El magistral grupo formado por Minichilo-Ríos-Tozzi muestra cómo tocar música popular, de la buena, con la libertad y el virtuosismo del jazz. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.*

■ **Manolo Juárez** en Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Dúo Coplanacu** en la Plaza 3 de Febrero de Ituzaingó, Zufriategui y Soler. Mañana a las 22. **Gratis.**

■ **Chango Farías Gómez** (hoy) y **El Guetto** y **Mono Fontana** (mañana) en el Centro Cultural San Martín (Sala A-B), Sarmiento 1551. A las 21.30.



Un tranvía llamado deseo. *Del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, con la coreografía de Mauricio Wainrot y la música de Béla Bartók.* ***Estreno.*** *En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.*



Gigoló por accidente *(Mike Mitchell, 1999). Primera película producida por el exitoso Adam Sandler, en la veta del humor tonto y escatológico de* Loco por Mary *(Alto Palermo, Village Recoleta, Gral. Paz, Rivera Indarte).*



Simply Red, *tal vez los mejores representantes del soul blanco inglés, presenta temas de su último trabajo discográfico,* Love and the russian winter. *En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Mañana a las 21.*

■ **Juanjo Domínguez** en el Auditorio Musimundo, Florida 665. Hoy a las 19.
■ **Mora** en Coyote de Lomas de Zamora, Carlos Pellegrini 228. Hoy a las 24.
■ **Héctor López Fürst + 1** y **Guillermo Bazzola Cuarteto** (hoy a las 22.30) y **Beto Calleti** (mañana a las 22) en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.
■ **Lito Nebbia** en el Anfiteatro Alberdi, Av. Lisandro de la Torre y Directorio. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.
■ **Rubén Juárez** en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.
■ **Luis Salinas Quinteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22 y a la 0.30.
■ **Valentino Jazz Bazar** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 22.
■ **Alberto Merlo, Los Carabajal, Horacio Banegas, Martín Figueroa, Los potros** y otros, en la Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas. En Av. De Los Corrales y Lisandro De La Torre. Mañana a partir de las 11.
■ **Martín Negro Cuarteto** en Café Mahler, Corrientes 1660. Hoy a las 23.30.
■ **Novatrío** en el Parque Rivadavia, Av. Rivadavia y Doblas. Mañana a las 17.30. **Gratis.**
■ **Yamila Cafrune** en Av. Henry Ford y Albarellos. Hoy a las 20. **Gratis.**
■ **Suma Paz, Coqui Sosa** y **Antora** en la Peña "El Desalmadero", Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.
■ **Ignacio Copani** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras y Salguero. Hoy a las 23.
■ **Villanos** en La Casa del Pueblo de La Plata, 49 entre 9 y 10. Hoy a las 23.
■ **Gustavo Infantino & La doble traición** en Kronopios, Elcano 3640. Hoy a partir de las 24.30.
■ **Rodrigo** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.30.
■ **Comparsa Grande de Sikus de Morón** en el anfiteatro de Morón, San Martín y Buen Viaje. Hoy a las 20.30. **Gratis.**
■ **La Chilinga, Secret Girl** y **Mestizo** en Showcenter Norte, Echeverría 3750. Hoy a las 17.

TEATRO



La ropa, *comedia teatral que cuenta la historia de la imposible relación entre la esposa y la amante del mismo hombre que se encuentran casualmente, y que plantea la desolación que producen en estas mujeres sus conflictos. Con Ingrid Pellicori e Irina Garrote, bajo la dirección de Patricia Dorin. En la Sala Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 24.*

■ **Bartleby, el escribiente**, de Herman Melville. Adaptación y dirección de David Amitin. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.
■ **El día que murió Grace Kelly**. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli, Pyr Zenergam y Eugenia Ramírez. Dirección: Claudio Nadie. En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.
■ **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23.
■ **El último ángel**, de Bill C. Davis. Con Darío Vittori y Pepe Monje, dirigidos por Manuel González Gil. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Hamlet**, basada en la obra de William Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Celeste Donis, Abel Mares y Martha Gentile, entre otros. Dirección: Adrián Di Stefano. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 21.
■ **Esperando la carroza**, grotesco rioplatense de Jacobo Langsner. Con María José Gabin, Lucrecia Capello, Ana María Casó, Ruben Stella, Victoria Carreras y otros. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Playback**, obra teatral que plantea, a través de una puesta en escena despojada, el tema de la apropiación de bebés durante la dictadura militar. Por la Compañía teatral Espacio Vacío, bajo la dirección de Pablo Zukerfeld. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441. Hoy a las 21.
■ **Pericón.com.ar** Un recorrido histórico musical por el siglo XX y las obsesiones de los argentinos. Espectáculo de Enrique Pinti, con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.
■ **Las nubes en el suelo**, patética comedia de soledades que transcurre entre tres personas, que confunden lastimosamente el lugar de las nubes y el del suelo. Por la compañía Trabajo de Parto. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.
■ **¿Qué de que?**, adaptación al género clown de cuatro obras clásicas: *El Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes; *Otelo* y *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, y *Frankenstein*, de Mary Shelley. Por el grupo teatral Quequinto. En el Auditorio del Pilar, V. López y Junín. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **La dama duende**, de Pedro Calderón de la Barca. Situada en Madrid del Siglo de Oro, la obra se centra en la conflictiva relación de Angela con sus tres hermanos. Comedia familiar, por el grupo *Los sub 30*. Dirige Daniel Suárez Marzal. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422, hoy y mañana a las 21.
■ **Mein Kampf (una farsa)**, de George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Cecilia Rossetto, Villanueva Cosse y elenco. Puesta y dirección de Jorge Lavelli. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Zamarra**, creación colectiva del Teatro Sanitario de Operaciones (T.S.O.), concebida como una fábula épica, básicamente antifascista. En La Manzana de las Luces, Perú 222/294. **Despedida.** Hoy a las 23 y mañana a las 22.
■ **El pecado que no se puede nombrar**. Sobre textos de Roberto Arlt. Por el Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís. En el Sportivo, Thames 1426, hoy a las 22.

DANZA



Fragata heroína, *espectáculo de danza-teatro de Gabily Anadón. Puramente físico y experimental, se narra a través del cuerpo y las sensaciones que provocan las diferentes formas logradas con los tanques con una única consigna: la no separación. En el Patio del tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22 y mañana a las 21.*

■ **Las Lorquianas,** de Adele Tarmina, un espectáculo en busca del espíritu flamenco, un canto al amor y a la libertad del alma universal, sobre textos del poeta granadino Federico García Lorca. Adaptación de *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. En el C. C. Recoleta, hoy a las 21.
■ **Falla y el Flamenco**, a cargo del Ballet Hispania dirigido por Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, interpretan fragmentos de las obras: *El sombrero de tres picos*, *La vida es breve* y *El amor brujo*. En el Auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930, mañana a las 21.

PIBES



La sirena y el marinero, *musical en inglés y en castellano, por el grupo Polillas Portillo, bajo la dirección de Pablo Portillo.* ***Estreno.*** *En Piccolo Teatro, Corrientes 1624. Mañana a partir de las 15.30.*

■ **Fabulosas fábulas**, obra teatral del grupo C punto C con actores y títeres-objetos. Con Carlos Canosa y Ana Cinkö. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 18.
■ **Aquel globo**, obra de títeres a cargo de la Compañía Titiritesca, bajo la dirección de Pedro Pomares. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229. Hoy y mañana a las 17.
■ **Príncipe y mendigo**, adaptación con acento argentino de la novela infantil de Mark Twain, a cargo de Mimí Harvey. En la sala Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis.**
■ **Pasado por agua**, por el grupo Los títeres de Don Floresto. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.
■ **La pequeña aldea**, comedia histórica que cuenta con una maqueta de más de 20 m, de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. En el Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.
■ **Una trenza tan larga**, espectáculo teatral con actores y títeres en escena, jugando con el lenguaje clown. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18.30.
■ **Chocolate por la noticia**, autor y director: Leonardo Kreimer. En el Teatro Mágico Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. **Gratis.**
■ **Las medias de los flamencos**, títeres por el grupo Kaleidoscopio, y **Un llamado de atención a favor del gordinflón**, dirigida por Santiago Ceresetto. En La Calle de los Títeres, Av. Caseros 1750. Mañana a partir de las 15. **Gratis.**

ETC.

■ **Marcia Schvartz. Pasteles: Barcelona-Buenos Aires**. Exposición abierta hasta el 16 de abril. En la Galería de Arte Patio de Esculturas del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
■ **Fiesta de la diversidad.** Para todos y todas sin ningún tipo de discriminación. En Entre Ríos 1722, 1er. piso. Hoy a las 24.

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35 y 19.20 hs.

EL RIO
(China). Dir.: Tsai-Ming Liang. P/18.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

GIGOLO POR ACCIDENTE
Con Rob Schneider. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: A. Trueba. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322- 195. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.10 y 21.10 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS
Dir.: Scott Hicks, con Ethan Hawke. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 3,50.

PLAZA DE ALMAS
Dir.: Fernando Díaz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30. 18.10 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 17.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.25, 17.50 y 22.35 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 11.20, 15.45 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 10.40, 14.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 13.50, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.15 y 20.35 hs. P/16.
BELLEZA AMERICANA: 10.50, 15.25, 17.55 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2: 12.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BELLEZA AMERICANA: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MAGNOLIA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES 15.50 y 18.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 12.05 y 21 hs. P/16.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 15.20 y 22 hs. S/R.
COMO CAIDO DEL CIELO: 15 y 21.30 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14.30, 17.30. 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
EL INFORMANTE: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.30, 15.50, 18. 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
COMO CAIDO DEL CIELO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MAGNOLIA: 11.30, 13.45, 15.15, 17.30 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA CARA OCULTA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): hoy, 22 hs. (Pre-estreno). P/13.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h. (dos copias).
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 13.45 y 18.30 hs. S/R.
COMO CAIDO DEL CIELO: 11.30, 13.50, 18.40 y 23.20 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 14.15, 16, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
TRES REYES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13 y 19 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 19 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30. 15. 17.30. 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
POR AMOR: 11.30 y 21 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 19 y 21.30 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15 y 21 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 12.30, 14, 16.30, 19.15, 20.15 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 11.30, 16.15 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 16.20 y 23.15 hs. P/16.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 14 y 19 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TODO SOBRE MI MADRE: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16,30, 19.20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13, 15.05, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BELLEZA AMERICANA: 13.35, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 12.50, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R.
HURACAN: 14 y 16.35 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
POKEMON (La película): 16.40 hs. (En castellano). S/R.
TRES REYES: 19.30 y 21.30 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MAGNOLIA: 14, 17.30 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CARA OCULTA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): sábado, 22 hs. (Pre-estreno). P/13.
ECOS MORTALES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
COMO CAIDO DEL CIELO: 15.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13, 19.30 y 22 hs. P/16.
TRES REYES: 15 y 20.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL INFORMANTE: 16.30 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA CARA OCULTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50. 15.05, 17.35. 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13.40. 15.55. 18.05. 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA CARA OCULTA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MAGNOLIA: 14, 18 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): sábado, 22 hs. (Pre-estreno). P/13.
COMO CAIDO DEL CIELO: 12.45, 19.10 y 21.15 hs. P/13.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.45, 15.15, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 13, 15.15, 17.30, 19.45, 22 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 17.15 y 22.45 hs. P/16.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATRIX: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
HURACAN: 15 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 14.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.45, 17.50 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA: 15 y 20.30 hs. P/16.
INSPECTOR GADGET: 12.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.15, 18.20 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **EL OTRO SR. KLEIN** (1976). Dir.: Joseph Losey, con Alain Delón y Jeanne Moreau. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LAS CRIATURAS** (Francia-1966). Dir.: Agnes Varda, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo "La mujer en el cine". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **EL DIVORCIO** (China-1992). Dir.: Wang Haowei. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UN DIA, UN GATO (Checoslovaquia-1963). Dir.: Vojtech Jasny. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
PUTA MISERIA! (España). Dir.: Ventura Pons. Hoy: 16 hs.
INVASION OF THE BODY SNATCHER (EE.UU.). Hoy: 23 hs.
MUERTOS DE RISA (España). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 0.30 hs. "II Festival Internacional de Cine Independiente". (Pl.: $ 3,50).

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228. **MELODY.** Dir.: Alan Parker. Sábado y domingo: 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs. Ent.: $ 7.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (USA-1956). Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews. Hoy: 17, 18.50 y 20.40 hs. (Pl.: $ 4).
CALIGULA (USA-1979). Dir.: Tinto Brass, con Malcom McDowell. Hoy: 22.30 hs.

LORANGE
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. "II Festival Internacional de Cine Independiente". **SOY LINDA?** (Alemania). Dir.: Doris Dorrie. Hoy: 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23 y trasn. 0.30 hs. (Pl.: $ 3,50).

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. "II Festival Internacional de Cine Independiente". **CONTE D'ETE** (Cuento de verano/Francia). Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1 h. (Pl.: $ 3,50).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "II Festival Internacional de Cine Independiente"...
AUTOPORTRAIT D'UN INCONNU: JEAN COCTEAU
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 19.30 hs.
TIERRA (España). Dir: Julio Medem. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función Extraordinaria. Con Ludmila Semciuk, María Luján Mirabelli y elenco. Orquesta Estable. Dir.: Enrique Ricci. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. **Hoy: 20.30 hs.**
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de Abono Vespertino. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco.Orquesta Estable.Dir.:Enrique Ricci.Coro Estable.Dir.: Vittorio Sicuri.**Domingo: 17 hs. CAVALLERIA RUSTICANA,** de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco.Orquesta Estable. Dir.:Enrique Ricci. Coro Estable.Dir.: Vittorio Sicuri.**Martes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli.Miérc. a domingo:20.30hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes:$4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
ROBERTO FATS FERNANDEZ. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LITTO NEBBIA.** Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SOLEDAD PARA CUATRO,** de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(domingo.: $ 5). Próxima semana.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.** Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. **LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN** (Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sisifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FABIO ZERPA** Audiovisual exclusivo: "Ellos, los seres extraterrestres". Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGOU. Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN MARIDO IDEAL,** de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA MANCHA DE DON QUIJOTE.** Grupo taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE,** de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **ALARMA,** de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.,dgo.:21hs.(Próxima semana).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...

CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berreymundo. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ISATUSTRA "Así hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50; sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS, de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 15. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS
Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.
MISERERE NOBIS, por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DE LOS HUESOS DE LOS PAJAROS. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chi Chan. Domingo: 20.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Pl.: $ 15).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **¿QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
MI VIEJO AMIGO. Libro y dir.: F. Schenaider. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 1 h. (Sala 2).
PICARDIA EN TONO MENOR, de H. El Naggar. Dir.: Alvaro López. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1 - y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS. Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y anécdotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.0 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
HELIDA CORVALAN GROUP. Con Laura Sordi-Damián Caputo (canto), Juan Rodríguez (batería), Juan Manuel Saldías (bajo) y Hélida Corvalán (teclado y guitarra). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL RUISEÑOR GRAVE. Con Mónica Fucci (contrafagot) y Luis Semeniuk (piano). Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
MARCELA FIORILLO (piano). Obras de Liszt, Ravel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre.
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
HAGASE LA MUJER, de Koldo. Dramaturgia y elenco de la República Dominicana. Domingo: 21 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM. Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Víttori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.** Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

en cartel



LA ULTIMA CERVEZA DE BUKOWSKI
Unipersonal

Nacido en Alemania en 1920, pero nacionalizado norteamericano, el poeta y novelista Charles Bukowski pertenece a esa raza de escritores cuya vida difiere poco de sus escritos. Provocador y corrosivo, es retratado en este unipersonal elaborado por el periodista Carlos Polimeni sobre la base de sus poemas. Actúa Daniel Ritto y dirige Pablo Silva. La puesta lleva música de, entre otros, Andrés Calamaro y Fito Páez. ***En el Bar Teatro Bukowski, Bartolomé Mitre 1525, todos los lunes a las 21.***

SUMA PAZ
Música folklórica

Después de mucho tiempo, Suma Paz se presenta en Capital Federal. Y en una peña, ámbito en el que no suele actuar. Su voz y su guitarra recorrerán un repertorio brillante, que hace hincapié en la obra de Atahualpa Yupanqui. En la misma jornada, y entre comidas regionales y baile folklórico, también subirá al escenario el grupo de música andina y latinoamericana Antara. Y después, zapada, con numerosos músicos invitados. ***En la peña El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. A partir de las 22.***

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" pta.:
PASADO POR AGUA. Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
OPERACION CAPERUCITA. Con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
ROMANCE DE TROVADORES, de Héctor Presa-Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de Leo Dyzen sobre textos de María Elena Walsh. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Tititetzca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS. Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
MIXTICO. Con Martín Calo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ. Canto-bar, con Claudio Garcés y Luis Roman. Sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
PABLO UNER (canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE en: "De tangos clásicos a modernos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1269. **MARIA GRAÑA** "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Oglivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKY. Tango y canciones. Sábado: 1 h.
LA MANZANA ORIGINAL. Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DONNA CAROLL en: "Donna de película". Con Oscar López Ruiz Trío y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752. **GUSTAVO INFANTINO** (guitarra) & "La Doble Tracción". Con Ernesto Zeppa (batería), Diego Neder (bajo). Invitado: Alvaro Torres (teclados). Jazz, rock. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
IGNACIO COPANI. Hoy: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL
pta.: "Aukiñque". Hoy: 21 hs. (Despedida).
CHANGO SPASIUK En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **NACHA ROLDAN,** Nuevas Voces, Angeles y Canto Sur. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
TORRY hace: "No me escuchen". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL MUSICO INOLVIDABLE. Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszewsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE (saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
EL DUELO. Tributo a INXS. Hoy: 1 h.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
PLANETA LACUR. Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
JORGE SOBRAL en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
FIESTA ITALIANA. Con el "Grupo Folklórico Italiano" y "Adriano Mori" (tenor). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena-show, con cpa de champagne). Sala "Petrona C. de Gandolfo".
RUTH DURANTE: Trasnochando tangos. Con "U.B. Tango". Dir.: Lucho Repetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
NUESTRAS MUSICAS. Con "Calycanto" (música latinoamericana); trío de guitarras "Blank-González-Rego" y la voz de "Celeste Harvey" (tango). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires.
CENA-SHOW "Silvia Gaudin", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS SALINAS QUINTETO: Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Iburburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **KELL-THE SHEPPERDS.** Folk Irlanda. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LAS LORQUIANAS, de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CHANGO FARIAS GOMEZ. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
EL GUETTO-MONO FONTANA. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar y mie 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte: SOLO CONTRA TODOS. Francia A/18 $3

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast . 20.00, 22.30 JUANA DE ARCO A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sáb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fe 1850. Sec.: 17.10. Sáb Dom, Mie tamb 14.20, 16.10 DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar $3 18.00, 20.10, 22.20 CE-LULOIDE, G. Giannini Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Marítimo 2280 T.4936001: JUE, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar Vie, 22.00 LA CELESTYNA Sáb, 22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Hoy, 21.30 LA CHINA. Dir. J. Ahamendaburu

RE FA SI.
Ctes y Luro. Vie y Sáb, 22.00 Dom, 20.00: MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogó Andreu, Alberto Anchart y elenco

música

COLON.
H. Irigoyen 1665 I 4948571. Sáb 8, 20.30 CONCIERTO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Dir. Carlos A. Vieu.

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529. Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S. Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Sábados: 23.00 DAVENPORT Jazz band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est. Martes cerrado

ANAMORA .
Yate . Darsena B puerto Sáb/Dom 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO EL PARAISO .
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Paseo Botánico zoológico. Guías: Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acrobatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos. Moreno 2645 . 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

LA SUBASTA
TeatroBar Guemes 2955 T.4512725 Hoy, 16.00 NO ME VENGAN CON CUENTOS.Narración de Cuentos por Graciana y Liliana.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 17°. Máxima: 23°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 22°.

Rep













Leer después de la ESMA

Por José Pablo Feinmann

Si Antígona, esa mujer que reclama sepultura para el cadáver de su hermano, es tan nuestra, si la sentimos tan cercana, es porque ya no hemos vuelto a leer nada del modo en que lo leíamos antes de la ESMA. Si nos hemos preguntado –con Adorno– acerca de la posibilidad de escribir después de Auschwitz, si trasladando a nosotros esa pregunta nos hemos preguntado sobre la posibilidad de escribir y aun de pensar después de la ESMA, corresponde pensar cómo leer (cómo abordar textos que dábamos por leídos, comprendidos o incorporados a nuestra visión del mundo) después de los horrores que quebraron nuestra historia, que establecieron una ruptura inmensa y de lenta, ardua, dolorosa comprensión. ¿Cómo leer a Sófocles después de la ESMA, cómo leer el enfrentamiento entre Creonte y Antígona sobre el marco de las desapariciones de los cuerpos, de *nuestros* cuerpos insepultos, y del Estado erigido en ley de la muerte? Es difícil. Sólo podemos saber, inicialmente, esto: la imposibilidad de leerlo como antes lo habíamos leído. Y un imperativo: no someter mecánicamente el texto de Sófocles a nuestra realidad, ya que los dos se desbordan. No estamos ni hemos estado ni estaremos en Atenas. Pero Atenas ha producido obras de arte tan perdurables que nos hablan de nosotros y nosotros hemos producido tales catástrofes éticas que no podemos sino recurrir a cuanto nos sea posible buscando elucidarlas. De este modo, nos convoca la tragedia.

La tragedia *Antígona* abre con un diálogo entre dos hermanas. El tema del diálogo es un cadáver, el de un tercer hermano, Polinices, a quien el rey de Tebas ha ordenado no enterrar por considerarlo traidor a los intereses que representa, que son los del Estado. Así, Ismene, hermana de Antígona, le reprocha su osadía. "Pero ¡cómo! ¿Es que se te ha ocurrido pensar enterrarlo cuando es cosa denegada a la ciudad?" (Sófocles, *Tragedias completas*, Cátedra, p. 148). E insiste: "¿Serás capaz a pesar de que Creonte lo tiene prohibido? (...) Fíjate que hemos de morir con la más grande infamia si violando la ley llegamos a transgredir la decisión o las imposiciones del soberano. Al contrario, conviene darse cuenta, por un lado, de que nacimos mujeres, lo que implica que no estamos preparadas para combatir contra hombres" (p. 149). Se dibuja ya el que será el gran conflicto de la tragedia: *la ley del Estado contra el derecho de la familia*. Más aún, Ismene (que dice a su hermana Antígona que ella se someterá a los dictados de quienes están en la cúspide del poder) acaba de establecer una modalidad excepcional del enfrentamiento. Ha establecido que la *cúspide del poder* es masculina y



la insensata, acaso imposible rebelión, es femenina. Entre nosotros, la rebelión contra la insensatez del poder –traducida esa insensatez como criminalidad y negación de los cuerpos– fue también femenina.

Ismene insiste en lo demencial del enfrentamiento que se propone Antígona: "¡Ay de mí! ¡Qué osada eres! ¡Qué miedo tengo por ti! (...) Pero la verdad es que ansías imposibles (...), ya por principio no procede perseguir lo imposible". A lo que responde la obstinada Antígona: "Deja que yo y este mi desatino corramos ese riesgo, pues no correré ninguno tan grave hasta el punto de morir sin honor" (p. 150). Poco después Creonte aconseja al Corifeo no transigir con quienes desafían sus órdenes, que son las del Estado. Y el Corifeo responde: "No hay nadie tan necio que pretenda morir" (p. 155). De este modo, tenemos el dibujo de Antígona: es osada, ansía imposibles, desobedece su condición de mujer pues enfrenta al soberano, a quien la mujer, especialmente, debe someterse porque el soberano es hombre y es *necia* porque pretende morir o, al menos, no le teme a la muerte con tal de realizar sus propósitos, que son los de la familia. Hasta tal punto es inconcebible, para el poder, la rebelión encarnada en lo femenino que Creonte, cuando es avisado por un guardia de que "alguien, luego de enterrar al muerto, ha escapado tras esparcir sobre el cuerpo polvo seco y tras dedicarle los rituales de rigor", pregunta furioso: "¿Qué estás diciendo? ¿Qué hombre fue el que se atrevió a esto?" (p. 156). Ningún hombre, fue una mujer, Antígona, que encarna el derecho de los dioses, no el del Estado. (Confieso que estoy siguiendo laimpecable interpretación de Hegel en la *Fenomenología del Espíritu*, y me dispongo a explicitarla más detenidamente.)

En el capítulo VII de la *Fenomenología del Espíritu* Hegel analiza la tragedia y lo hace con *Antígona*. Ese análisis se ha vuelto, si no definitivo, clásico e insoslayable. Para Hegel, en la tragedia, la sustancia se desdobla. Ya estamos viendo el desdoblamiento en Antígona. Se expresa, estridentemente, en la lucha entre el *carácter masculino* y el *carácter femenino*. Los artistas de la tragedia "exteriorizan la íntima esencia, demuestran el derecho de su actuar y afirman serenamente y expresan el *pathos* al que pertenecen" (FCE, p. 425). En *Antígona* se enfrentan dos potencias. Son Antígona y Creonte. La hermana del muerto y el tío del muerto. Una quiere enterrarlo de acuerdo a las leyes de los dioses, el otro ha ordenado, ya que es el poder, que permanezca insepulto. Son "dos potencias que han sido determinadas como derecho *divino* y derecho *humano* (...) aquél la *familia*, éste el *poder del Estado*, de los cuales el primero era el *carácter femenino* y el segundo el *masculino*" (FCE, p. 427).

Hoy, después de la ESMA, tampoco leo estos pasajes de Hegel como solía leerlos. Que sea el *carácter femenino* el que se opone al poder del Estado tiene hoy otras resonancias que cuando leí la *Fenomenología del Espíritu* como alumno de filosofía en la universidad de los años sesenta. Y esas resonancias surgen de un concreto *hecho histórico*: en este país, a partir de abril de 1977, la osadía, el ansia de lo imposible, la desobediencia al poder y la obediencia a las leyes familiares, establecidas por esa organización de lo divino que es la religión, fueron *femeninas*. Se encarnaron en madres que pedían los cuerpos de sus hijos.

Esta relectura de Hegel (determinada por la de Sófocles) me impide seguirlo en la totalidad del planteo. Para Hegel, la tragedia es el enfrentamiento de lo bueno contra lo bueno, de lo justo contra lo justo. O sea, ninguna de las dos partes en conflicto puede representar el *todo*, eso que Hegel llamaba la sustancia. La totalidad se trama por medio del conflicto de las particularidades y estos conflictos sólo tienen como finalidad reestablecer la totalización sustancial. En suma, Hegel está con Creonte y está con Antígona y llama a este enfrentamiento de verdades *tragedia*. Así, escribe: "Lo uno es la *sustancia*, que es tanto la potencia del hogar y el espíritu de la piedad familiar como la potencia universal del Estado y del gobierno" (p. 428). Pero no. Mi lectura argentina, situada, historizada, de estos pasajes de la *Fenomenología*, me coloca del lado de Antígona. No hay una unidad que pueda incluir la piedad familiar y el poder del Estado que injurió y escamoteó los cuerpos. Hegel, tan sensible para entender los motivos de Antígona y de los dioses de la familia y la piedad, cede ante Creonte, a quien coloca en el mismo plano que Antígona porque, como buen alemán, siempre caía subyugado y fascinado ante el poder estatal. Corresponde que le dediquemos una injuria de Engels, por la que tiene valor porque la escribió en el mejor de sus textos, *Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana*: "Tanto Goethe como Hegel eran –escribe Engels–, cada cual en su campo, verdaderos Júpiter olímpicos, pero nunca llegaron a desprenderse por entero de lo que tenían de filisteos alemanes" (*Obras escogidas*, tomo II, p. 384).